

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA****LITERATURA DE CANARIAS****4,5 CRÉDITOS / OPTATIVA****(120789840)****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

MAESTRO ESPECIALISTA EN LENGUA EXTRANJERA/ 3º curso / 1º cuatrimestre

Curso académico:

2008-2009

Profesor:

BENIGNO LEÓN FELIPE

Horario de Clases:

Teóricas:	Martes de 11:30 a 12:30 h. Jueves de 9 a 10 h.
Prácticas:	Jueves de 10 a 11 h.

Aula asignada y ubicación:

Sala de Comisiones. Módulo A

Horario de Tutorías:FACULTAD DE EDUCACIÓN (1º cuatrimestre): martes de 10 a 11 horas, jueves de 11 a 12 h.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN: jueves de 5 a 8 horas**Ubicación del despacho:****Ubicación:****Teléfono del despacho: 922319679 / 922317237****Correo electrónico: bleon@ull.es**

--



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Objetivos:

- Familiarizar al alumno con obras, géneros y autores claves de la literatura de Canarias.
- Fomentar el acercamiento a los textos a través del comentario y análisis de los mismos.
- Plantear estrategias docentes a la hora de transmitir al alumno los textos literarios, con planteamiento de actividades y discusión de su factibilidad en el aula.

Contenidos:

1. La periodización literaria. Épocas y movimientos literarios. El concepto de “generación”. Las literaturas nacionales y regionales. La comunicación literaria. Los sujetos. La transmisión. El texto. Códigos y subcódigos literarios. Formas de expresión y géneros literarios.
2. Temas y problemas de la literatura canaria desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII.
3. Las endechas y la poesía tradicional. El romancero en Canarias.
4. La poesía canaria de los Siglos de Oro. José de Anchieta. Bartolomé Cairasco de Figueroa. Antonio de Viana. El grupo de La Palma.
5. Los orígenes de la prosa en Canarias. La prosa erudita. La novela pastoril: Bernardo González Bobadilla.
6. El teatro. Anchieta, Cairasco y Poggio Monteverde.
7. El Siglo XVIII. Viera y Clavijo. La fábula: Tomás de Iriarte.
8. El siglo XIX. La Escuela Regionalista. La novela realista y el teatro.
9. El siglo XX. Tomás Morales y Alonso Quesada. La vanguardia en Canarias: el surrealismo. La posguerra y últimas tendencias.
10. La posguerra. Los fetasianos.

Metodología:

-Explicación de las claves de la literatura en las islas, así como su evolución desde los orígenes hasta la actualidad.

-Análisis y comentario de textos representativos.

Evaluación:

- Elaboración de un trabajo monográfico sobre una obra de teatro o novela.
- Análisis y comentario de textos líricos.
- Participación activa en las clases.

La corrección expresiva será determinante en la evaluación final de la asignatura.



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Bibliografía:

Bibliografía básica:

- ALONSO, M^a. R. (1952): *El poema de Viana*, Madrid.
- (1956): «Las 'endechas' a la muerte de Guillén Peraza», *Anuario de Estudios Atlánticos*, 2, Madrid-Las Palmas de Gran Canaria, pp. 457-471.
- ARTILES, J., e I. QUINTANA (1978): *Historia de la literatura canaria*, Las Palmas de Gran Canaria.
- CATALÁN, D. (1969): *La flor de la marañuela*, Madrid (2 vols.).
- CÉSPED, I. (1980-81): «Análisis formal de las endechas a Guillén Peraza», *Boletín de Filología*, (Universidad de Chile), XXXI, pp. 979-1002.
- CIORANESCU, A. (1957): «Cairasco de Figueroa. Su vida, su familia, sus amigos», *Anuario de Estudios Atlánticos*, 3, Madrid-Las Palmas de Gran Canaria, pp. 275-386.
- (1987): *José de Anchieta, escritor*, La Laguna.
- FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, R. (1985): *Teatro canario (siglos XVI al XX)*. Antología, Las Palmas de Gran Canaria (2 vols.).
- (1993): *El grupo de La Palma. Tres poetas del siglo XVII*, Santa Cruz de la Palma.
- (1993): *Juan Bautista Poggio Monteverde. Estudio y obra completa*, Santa Cruz de Tenerife.
- (coord.) (2000): *De los inicios al siglo XVII*, vol. 1 de *Historia Crítica. Literatura Canaria*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria.
- FRENK ALATORRE, M. (1974): «Endechas anónimas del siglo XVI», *Studia Hispanica in Honorem R. Lapesa*, II, Madrid, 1974, pp. 245-268.
- GONZÁLEZ LUIS, J. (ed.) (1997): *José de Anchieta. Poeta, humanista y apóstol de América*, La Laguna.
- LEÓN FELIPE, Benigno (2000): «Panorama del poema en prosa en Canarias (Estudio y antología)», *Estudios Canarios. Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, XLIV [1999], pp. 321-386.
- LÓPEZ ESTRADA, F. (1991): «Un autor canario de libros de pastores: Bernardo González de Bobadilla y las *Ninfas y pastores de Henares*», en *Homenaje al profesor Sebastián de la Nuez*, La Laguna.
- LORENZO-CÁCERES, A. de (1942): *La poesía canaria en el Siglo de Oro*, La Laguna.
- NAVARRO ARTILES, F. (1966): *El teatro de Navidad en Canarias*, Santa Cruz de Tenerife.
- PADRÓN ACOSTA, S. (1945): *El teatro en Canarias*, La Laguna.
- RICO, F. (1990): «Las endechas a la muerte de Guillén Peraza», *Texto y contexto (Estudios sobre la poesía española del siglo XV)*, Barcelona, pp. 95-168.
- SÁNCHEZ ROBAYNA, A. (ed.) (1983): *Museo Atlántico (Antología de la poesía canaria)*, Santa Cruz de Tenerife, Interinsular Canaria.
- (1990): *Poetas canarios de los Siglos de Oro*, La Laguna.
- (1992): *Estudios sobre Cairasco*, La Laguna.
- (1993): *Pedro Álvarez de Lugo y la moralística española del Barroco*, Santa Cruz de Tenerife.
- TRAPERO, M. (ed.) (1990): *Lírica tradicional canaria*, Las Palmas de Gran Canaria.
- (ed.) (1989): *Romancero tradicional canario*, Islas Canarias.
- VALBUENA PRAT, A. (1937): *Historia de la poesía canaria, I*, Barcelona.

LA LAGUNA, 1 DE JUNIO DE 2008

Fdo.: Benigno León Felipe