



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA TRONCAL

(4.5 créditos: 1.5 Teóricos – 3 Prácticos)

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

MAESTRO-ESP. LENGUA EXTRANJERA / 2º CURSO / 2º CUATRIMESTRE

Curso académico:

2008-2009

Profesorado:

JOSÉ HERRERA ROJAS / ROBERTO SOUTO SUÁREZ

Horario de Clases:

Teóricas:	Martes: 12'30 – 13'30 h.
Prácticas:	Viernes: 11'30 – 13'30 h.

Aula asignada y ubicación:

(A2-001) TALLER DE PLÁSTICA Módulo A2 PLANTA BAJA y Aula A1 – 402

Horario de Tutorías:

JOSÉ HERRERA (PLÁSTICA): LUNES 8'30 – 11'30 h. MARTES: 8'30 – 11'30 h.
ROBERTO SOUTO (MUSICAL): LUNES: 9.00 - 11.00 h. MARTES: 10.00 – 12.00 h.; VIERNES:
9.00 – 11.00 h.

Ubicación del despacho:

Ubicación: (Profesor de Plástica) MÓDULO A1 .Taller de Plástica
(Profesor de Musical) PABELLÓN DEPORTIVO. Planta Alta



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Teléfono del despacho: 922 31 96 55 (Plástica) 922 31 96 42 (Musical)

Correo electrónico: José Herrera: josherre@ull.es; Roberto Souto: rbsouto@ull.es

Presentación:

“La Educación Artística y su Didáctica” forma parte de las enseñanzas que tienen que ver con la dimensión sensible, emocional y creativa de cada persona. Por ello, globalizar conocimientos, como los que se relacionan en los contenidos de esta materia, y experiencias más allá de lo puramente musical y formal, es una de las tareas que nos proponemos abordar.

Objetivos:

- Desarrollar el gusto estético y artístico a través de la plástica y la música.
- Proporcionar una formación plástica y musical básica, tanto teórica como práctica, y destacar la importancia de la expresión, desde un ambiente lúdico, para el aprendizaje en la etapa de Educación Primaria.
- Desarrollar la capacidad de improvisación y creatividad, de reflexión y crítica.
- Valorar las posibilidades de los lenguajes plástico y musical como medios de expresión y comunicación.
- Aprender a utilizar las actividades y experiencias plásticas y musicales como recursos en la enseñanza de una lengua extranjera.

Contenidos:

Plástica

1. Aproximación al fenómeno artístico:
 - La imagen como medio de expresión y comunicación.
 - Elementos de representación: punto, línea (trazo).
2. La expresión plástica en el mundo creativo y expresivo del niño:
 - Improvisación y creatividad en la expresión plástica.
 - Campos de representación bi y tridimensionales: forma-espacio.
3. Recursos didácticos y materiales para la educación artística.

Música

1. Sonido y silencio: aspectos básicos de la física del sonido; sonido relativo. Parámetros del sonido
2. Elementos constitutivos de la música: el ritmo → la melodía → la armonía
3. Textura: monofónica; polifónica; homofónica
4. Dinámicas
5. La música como lenguaje; el significado de la música; la música como lenguaje universal
 - Percepción: La audición
 - Expresión: vocal; instrumental; movimiento y danza+ Voces



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

- + Canciones
 - + Instrumentos y familias instrumentales
 - + Coreografías
6. La música como ciencia y como arte.
 7. Concepto e implicaciones del arte y las artes

Evaluación:

El carácter teórico-práctico de la asignatura exige considerar como criterios para una evaluación continua los siguientes aspectos:

- La integración personal en el desarrollo de la asignatura por medio de la observación sistemática de la asistencia y participación en las clases.
- La realización de actividades y trabajos de clase tanto individuales como grupales.
- Portafolios de actividades didácticas (Parte musical).

Para el caso de los alumnos que no se acojan a la evaluación continua, batería de trabajos.

Bibliografía Básica:

Bibliografía básica

- ALSINA, P. (1997): *El área de educación musical*. Barcelona, Graó.
- ARIZA, J. (2003): *Las imágenes del sonido*. Universidad de Castilla-La Mancha.
- AA. VV. (1974): "Bauhaus". Madrid, Comunicación.
- ALBERS, J. (1979): *La interacción del color*. Madrid, Alianza Forma.
- ARNAU PUIG (1979): *Sociología de las formas*. Barcelona, Gustavo Gili.
- ARNHEIM, R. (1979): *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza Forma.
- BERGER, J. (1987): *Mirar*. Madrid, Hermamm Blume.
- DOERNER, M. (1978): *Los Materiales de la pintura y su empleo en el arte*. Barcelona, Reverté.
- ESCUADERO, M.P. (1988): *Educación musical, rítmica y psicomotriz*. Madrid, Real Musical.
- FREGA, A.L. (2005): *Didáctica de la Música. Las enseñanzas musicales en perspectiva*. Buenos Aires. Bonum.
- GARCÍA-SIPIDO, A.L. y LAGO, P. (1990): *Didáctica de la expresión plástica y musical*. Madrid, Real Musical.
- GIMENEZ, T. y otros (1983): *Música, plástica y psicomotricidad*. Barcelona, Onda.
- GRUPO "LENGUAJE RECREATIVO" (1997): *Canciones para jugar y cantar*. Madrid, CCS.
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, L. (1975): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Kapelusz.
- MERODIO, I.; MENU, A. y CARIDE, I. (1991): *Materiales para Educación Secundaria*. Madrid, M.E.C. Narcea.
- SAN ANDRÉS, C. (2002): *Jugar, cantar y contar*. Madrid, Teleno Ediciones.



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

SANUY, C. (1993): *Cascabelea. Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica*. Madrid, Narcea.

Bibliografía de ampliación

BERMELL, M^a A. (1993): *Interacción música y movimiento en la formación del profesorado*. Madrid, Mandala.

ESPINOSA, S. (2006): *Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. Barcelona, Graó.

VIVANCO, P. (1986): *Exploremos el sonido*. Buenos Aires, Ricordi.