

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****TALLERES DE EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA ESPECIALIDAD DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA****OPTATIVA****4,5 CRÉDITOS****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

MAESTRO ESPECIALIDAD EDUCACION PRIMARIA / TERCER CURSO / 1º CUATRIMESTRE

**Curso académico:****2008-2009****Profesorado:**

JUANA ISABEL GUERRA CABRERA

**Horario de Clases:**

<b>Teóricas:</b>	Miércoles: 11.30 a 12.30 horas
<b>Prácticas:</b>	Jueves: 12.30 a 14.30 horas

**Aula asignada y ubicación:**

Aula A2.0.01

**Horario de Tutorías:**LUNES: 11.30 a 12.30 horas  
MARTES: 12.30 a 14.30 horas  
MIÉRCOLES: 12.30 a 14.30 horas  
JUEVES: 11.30 a 12.30 horas



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

### Ubicación del despacho:

**Ubicación:** Facultad de Educación. Módulo A. Despacho 4ª planta dcha.

**Teléfono del despacho:** 922 319 648

**Correo electrónico:** jiguerra@ull.es

### Presentación:

La Educación Plástica no consiste en la mera producción de materiales de tipo mecánico sino que conlleva los procesos básicos de observación, experimentación de realizaciones que proyecten gustos personales e innovadores y contribuyan a la valoración del trabajo propio y organizado en el respeto y la curiosidad hacia las producciones de otros y hacia las producciones culturales y artísticas en el ámbito universal.

### Objetivos:

- Desarrollo de la capacidad de proyección y resolución de problemas constructivos utilizando los materiales y herramientas con destreza y habilidad manual.
- Conocimiento de las actividades plástico manuales y su adecuación a los procesos de desarrollo.
- Tomar conciencia de los efectos didácticos de la Expresión Plástica y su proyección en otras áreas del curriculum
- Utilizar y conocer la Expresión Plástica y el Arte como formas de comunicación.

### Contenidos:

#### BLOQUE 1. CONCEPTO DE TALLER

- Espacio y herramientas
- Materiales y técnicas
- Procesos experimentales
- Alternativas del taller

#### BLOQUE 2. MATERIALES Y TECNICAS

- Útiles y técnicas en los procesos bidimensionales
- Útiles y técnicas en los procesos tridimensionales
- Soportes, medios, aglutinantes y útiles

#### BLOQUE 3. APRECIACION DE LAS DISTINTAS TECNICAS EN EL AMBITO DE LA HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL

- Aplicación de los procesos plásticos en la tecnología didáctica.



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología:

Acercar al alumno al fenómeno creativo fundamentado en el conocimiento de los elementos que integran los lenguajes gráficos y visuales. Dominar técnicas y procedimientos artísticos alternativos teniendo en cuenta que como futuros profesionales de la enseñanza han de repercutir en la docencia debiendo por tanto darse los requisitos para una adecuación didáctica y formativa dentro del diseño curricular de Primaria.

### Evaluación:

Se valorarán distintas experiencias plásticas y visuales, a partir de diversos materiales presentes en el entorno y en manifestaciones artísticas, donde lo más importante es el proceso de elaboración y no solo los resultados, lo que permitirá a cada alumno desarrollar su capacidad a partir de sus propias posibilidades.

- Asistencia y participación en clase.
- Desarrollo y proceso de tareas individuales

### Bibliografía:

#### Bibliografía básica:

- ARNHEIM, R.: "El pensamiento visual", Eudeba, Buenos Aires, 1985; Barcelona, 1970.
- BARNICOAT, J.: "Los carteles su historia y lenguaje", Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1972.
- BISQUERT, A.: "Las Artes Plásticas en la escuela". INCIE. Madrid.
- BORTHWICK, G.: "Hacia una educación creativa". Fundamentos. Madrid.
- CIRLOT, L.: "Historia Universal del Arte. Últimas Tendencias", Planeta, 1993.
- DALLEYT, T.: "Ilustración y diseño, técnicas y materiales", Ed. Blume, Madrid, 1981.
- GARCIA-BERMEJO, S.: "Código, forma y color". Oriens. Madrid.
- KANDINSKY, V.: "Punto y línea sobre el plano", Editorial Barral, Barcelona, 1970.
- MAYER, R.: "Materiales y técnicas del arte". Herman Blume. Madrid.
- MUNARI, B.: "Diseño y comunicación visual". Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1973.
- PETERSON, H. y GUERRIN, R.: "Técnicas de la pintura moderna en la escuela primaria". Kapelusz. Buenos Aires.
- U.N.E.D.: "Expresión plástica. Métodos de trabajar en el aula". UNED. Madrid.
- WONG, W.: "Fundamentos del diseño bi y tridimensional", Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.