

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****LAS MÚSICAS TRADICIONALES Y SU DIDÁCTICA****OPTATIVA – CLE****4.5 CRÉDITOS: 1.5 Teóricos – 3 Prácticos****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA/Tercer Curso/ Primer Cuatrimestre

**Curso académico:****2008-2009****Profesorado:**

JOSÉ CARLOS DELGADO DÍAZ

**Horario de Clases:**

<b>Teóricas:</b>	MARTES: 17:00 – 18:00 horas
<b>Prácticas:</b>	JUEVES: 17:00 – 19:00 horas

**Aula asignada y ubicación:**

AULA A1 4 02 "Herbart" Módulo A1 – 3º Planta

**Horario de Tutorías:**

MARTES de 16:00 a 17: 00 h., MIÉRCOLES de 16:00 a 18:00 h., JUEVES de 16:00 a 17: 00 y de 19:00 a 20:00 h. y VIERNES de 16:00 a 17:00 h.

**Ubicación del despacho:****Ubicación:** PABELLÓN DE DEPORTES DEL MÓDULO A**Teléfono del despacho:** 922 31 96 42**Correo electrónico:** jcdelga@ull.es



## **PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**

### **Presentación:**

La presencia de la Música en nuestras vidas y sociedades es de tal calibre, que ningún futuro profesional, sea cual sea el ámbito de dedicación que vaya a tener, se puede permitir el lujo de desaprovechar tan rico cúmulo de experiencias y de información, y de vivir insensible o ajeno al inmenso legado y caudal cultural que la Música del mundo supone.

El conocimiento de las diversas culturas musicales permite fomentar la tolerancia y el respeto a otras culturas o etnias, aspecto éste fundamental a desarrollar en la Educación Primaria y que permite integrar la creciente diversidad de la procedencia del alumnado en nuestras aulas canarias.

### **Objetivos:**

- Desarrollar la sensibilidad y el interés por las músicas tradicionales del mundo.
- Adquirir una formación musical y didáctica básica (teórico-práctica) sobre las diversas músicas tradicionales del mundo.
- Aprender a utilizar las actividades y experiencias musicales como recursos que permiten la globalización de las áreas de la educación primaria.

### **Contenidos:**

1. Las músicas tradicionales:
  - Orígenes
  - Influencias
  - Tipos y estilos
  - Evolución
2. Características fundamentales de las músicas tradicionales del mundo en:
  - La expresión vocal
  - Los instrumentos
  - Las danzas
3. Tratamiento didáctico de las músicas tradicionales
  - Recursos y materiales didácticos
  - La elaboración de unidades didácticas



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología:

La asignatura consta de clases teórico-prácticas basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos, estando abiertas en todo momento a la intervención del alumnado.

Las clases teóricas tendrán como objetivo fundamental la presentación de la información, la reflexión y la discusión colectiva sobre los temas expuestos, propiciando la construcción e intercambio de conocimientos.

Las clases prácticas persiguen que el alumnado aprenda desde la experiencia práctica los problemas y las cuestiones planteadas en las clases teóricas.

### Evaluación:

El carácter teórico-práctico de la asignatura exige considerar como criterios de evaluación los siguientes aspectos:

- La integración personal en el desarrollo de la asignatura por medio de la observación sistemática de la asistencia y participación en las clases.
- La adquisición de las habilidades docentes a través de la observación de la realización de trabajos y de su exposición.
- La adquisición de los contenidos impartidos a través de una prueba teórico-práctica.

### Bibliografía:

#### Bibliografía básica:

ASSELINEAU, M.: *Músicas del mundo*. Francia, Courlay – J.M. Fuzeau, 1998

CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA DE CANARIAS

Decreto 126/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. (BOC nº 112, miércoles 6 de junio de 2007.

DELGADO, J.C. (2004): *El Folklore Musical de Canarias*. Santa Cruz de Tenerife, Turquesa.

GARCÍA, J. M<sup>a</sup>: *La música étnica: un viaje por las músicas del mundo*. Madrid, Alianza, 2002.

LEYMARIE, I.: *La música latinoamericana, ritmos y danzas de un continente*. Grupo Zeta, Barcelona, 1997.

LEYMARIE, I.: *Músicas el Caribe*. Madrid, Akal, 1998.

MALM, W.P.: *Culturas musicales del Pacífico, el cercano Oriente y Asia*. Madrid, 1985.

NETTL, B.: *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid, Alianza, 1996.

TRANCHEFORT, F.: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid, Alianza, 1996.

#### Bibliografía de ampliación:

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**

AGUDO, D.: *Juegos de todas las culturas: juegos, danzas, música... desde una perspectiva intercultural*. Barcelona, INDE, 2002.

ÉVORA, T.: *Orígenes de la música cubana. Los amores de las cuerdas y el tambor*. Madrid, Alianza, 1997.

GALÁN, N.: *Cuba y sus sonos*. Valencia, Pre-textos, 1997.

GIRÁLDEZ, A.: *Otros pueblos, otras culturas, música y juegos el mundo*. Madrid, M.E.C., 1996.

LORENZO YANES, A.I.: *Al son de la Isa*. Colección: Cuadernos de Aula, Unidades Didácticas, Primaria. S/C de Tenerife, Gobierno de Canarias, 1997.

SÁNCHEZ, J. y MARTÍN, J.: *Bailes del mundo. Una propuesta de bailes populares para Educación Primaria*. Barcelona, Paidotribo, 2002.