

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA  
TRONCAL****(4.5 créditos: 1.5 Teóricos – 3 Prácticos)****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

MAESTRO-ESPECIALIDAD DE PRIMARIA / 2º Curso / 1º Cuatrimestre

**Curso académico:****2008-2009****Profesorado:**MARÍA DE LA CRUZ DE LA ROSA GUEZALA (PLÁSTICA)  
ROBERTO SOUTO SUÁREZ (MUSICAL)**Horario de Clases:**

<b>Teóricas:</b>	VIERNES de 12.30 a 13:30 h.
<b>Prácticas:</b>	MIÉRCOLES de 11:30 a 13:30 h.

**Aula asignada y ubicación:**

( A2-001) TALLER DE PLÁSTICA Módulo A2 PLANTA BAJA y Aula A1 – 402

**Horario de Tutorías:**MARÍA DE LA CRUZ DE LA ROSA GUEZALA: MARTES de 9.30 a 11.30 horas;  
MIÉRCOLES de 9.30 horas a 11.30 y de 12.30 a 14.30 horas  
ROBERTO SOUTO: LUNES de 11.30-13.30 h.; MIÉRCOLES de 10.15-11.15 h.; VIERNES  
de 9.30-12.30 h.



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

### Ubicación del despacho:

**Ubicación:** (Profesora de Plástica) MÓDULO A1 . 3ª PLANTA y Taller de Plástica  
(Profesor de Musical) PABELLÓN DEPORTIVO. Planta Alta

**Teléfono del despacho:** 922 31 96 55 (Plástica) 922 31 96 42 (Musical)

**Correo electrónico:** Roberto Souto: [rbsouto@ull.es](mailto:rbsouto@ull.es); Mª de la Cruz: [mguezala@ull.es](mailto:mguezala@ull.es)

### Presentación:

“La Educación Artística y su Didáctica” forma parte de las enseñanzas que tienen que ver con la dimensión sensible, emocional y creativa de cada persona. Por ello, globalizar conocimientos, como los que se relacionan en los contenidos de esta materia, y experiencias más allá de lo puramente musical y formal, es una de las tareas que nos proponemos abordar.

### Objetivos:

- Desarrollar el gusto estético y artístico a través de la plástica y la música.
- Proporcionar una formación plástica y musical básica, tanto teórica como práctica, y destacar la importancia de la expresión, desde un ambiente lúdico, para el aprendizaje en la etapa de Educación Primaria.
- Desarrollar la capacidad de improvisación y creatividad, de reflexión y crítica.
- Valorar las posibilidades de los lenguajes plástico y musical como medios de expresión y comunicación.
- Aprender a utilizar las actividades y experiencias plásticas y musicales como recursos en la enseñanza de la Educación Primaria.

### Contenidos:

#### Plástica

1. Aproximación al fenómeno artístico:
  - La imagen como medio de expresión y comunicación.
  - Elementos de representación: punto, línea (trazo).
2. La expresión plástica en el mundo creativo y expresivo del niño:
  - Improvisación y creatividad en la expresión plástica.
  - Campos de representación bi y tridimensionales: forma-espacio.
3. Recursos didácticos y materiales para la educación artística.

#### Música

1. Sonido y silencio: aspectos básicos de la física del sonido; sonido relativo. Parámetros del sonido
2. Elementos constitutivos de la música: el ritmo → la melodía → la armonía
3. Textura: monofónica; polifónica; homofónica
4. Dinámicas
5. La música como lenguaje; el significado de la música; la música como lenguaje universal
  - Percepción: La audición
  - Expresión: vocal; instrumental; movimiento y danza



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

- + Voces
  - + Canciones
  - + Instrumentos y familias instrumentales
  - + Coreografías
6. La música como ciencia y como arte.
  7. Concepto e implicaciones del arte y las artes

### Evaluación:

El carácter teórico-práctico de la asignatura exige considerar como criterios para una evaluación continua los siguientes aspectos:

- La integración personal en el desarrollo de la asignatura por medio de la observación sistemática de la asistencia y participación en las clases.
- La realización de actividades y trabajos de clase tanto individuales como grupales.
- Portafolios de actividades didácticas (Parte musical).

Para el caso de los alumnos que no se acojan a la evaluación continua, batería de trabajos.

### Bibliografía Básica:

#### Bibliografía básica

- ALSINA, P. (1997): *El área de educación musical*. Barcelona, Graó.
- ARIZA, J. (2003): *Las imágenes del sonido*. Universidad de Castilla-La Mancha.
- AA. VV. (1974): "Bauhaus". Madrid, Comunicación.
- ALBERS, J. (1979): *La interacción del color*. Madrid, Alianza Forma.
- ARNAU PUIG (1979): *Sociología de las formas*. Barcelona, Gustavo Gili.
- ARNHEIM, R. (1979): *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza Forma.
- BERGER, J. (1987): *Mirar*. Madrid, Hermamm Blume.
- DOERNER, M. (1978): *Los Materiales de la pintura y su empleo en el arte*. Barcelona, Reverté.
- ESCUADERO, M.P. (1988): *Educación musical, rítmica y psicomotriz*. Madrid, Real Musical.
- FREGA, A.L. (2005): *Didáctica de la Música. Las enseñanzas musicales en perspectiva*. Buenos Aires. Bonum.
- GARCÍA-SIPIDO, A.L. y LAGO, P. (1990): *Didáctica de la expresión plástica y musical*. Madrid, Real Musical.
- GIMENEZ, T. y otros (1983): *Música, plástica y psicomotricidad*. Barcelona, Onda.
- GRUPO "LENGUAJE RECREATIVO" (1997): *Canciones para jugar y cantar*. Madrid, CCS.
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, L. (1975): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Kapelusz.
- MERODIO, I.; MENU, A. y CARIDE, I. (1991): *Materiales para Educación Secundaria*. Madrid, M.E.C. Narcea.



## **PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**

SAN ANDRÉS, C. (2002): *Jugar, cantar y contar*. Madrid, Teleno Ediciones.

SANUY, C. (1993): *Cascabelea. Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica*. Madrid, Narcea.

### **Bibliografía de ampliación**

BERMELL, M<sup>a</sup> A. (1993): *Interacción música y movimiento en la formación del profesorado*. Madrid, Mandala.

ESPINOSA, S. (2006): *Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. Barcelona, Graó.

VIVANCO, P. (1986): *Exploremos el sonido*. Buenos Aires, Ricordi.