

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****LA PLÁSTICA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS****OPTATIVA****6 CRÉDITOS****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL / 3er Curso/ 1er Cuatrimestre

Curso académico:**2008-2009****Profesorado:**

RUBÉN HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

Horario de Clases:

Teóricas:	MIÉRCOLES: 10'00 - 11'00 horas
Prácticas:	LUNES: 11'30 – 13'30 horas

Aula asignada y ubicación:

(A2 – 001) TALLER DE PLÁSTICA. MÓDULO A2, PLANTA BAJA

Horario de Tutorías:LUNES: 9-11 h. MARTES: 11'30-12'30 y 13'30-14'30,
MIÉRCOLES: 9 – 10 h, 11,30-12'30**Ubicación del despacho:****Ubicación:** MÓDULO A1, 3ª PLANTA y Taller de Plástica (Aula A2-001)**Teléfono del despacho:** 922 31 96 55**Correo electrónico:** Rubén Hernández (ruhdez@ull.es)



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Presentación:

La Historia del Arte nunca ha estado al margen del desarrollo técnico habiendo experimentado desde siempre con todos los medios a su alcance en la búsqueda de nuevos soportes expresivos, dando lugar poco a poco, a lo que hoy llamaríamos *cultura de la imagen*.

El objeto de esta asignatura es por tanto aproximar al alumno a los nuevos medios expresivos, a un conocimiento de la Historia del Arte más reciente y a sus manifestaciones relacionadas con las tecnologías. Permitir la posibilidad de experimentar y desarrollar un trabajo propio observando así su potencial creativo experimental y didáctico

Objetivos:

OBJETIVOS GENERALES:

- Valorar, desarrollar y potenciar la creatividad del individuo
- Conocer por medio del proceso creativo el desarrollo del sentido crítico y de la intuición
- Destacar la importancia de la Expresión Plástica a partir del aspecto lúdico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Desarrollar una estrategia de trabajo y de planteamiento del mismo a partir de una metodología (análisis formal, estructural y conceptual)
- Utilizar y experimentar distintos procedimientos y medios técnicos encaminados a solucionar problemas en el proyecto de trabajo (grabado, fotografía, vídeo, ordenador ...)



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Contenidos:

CONTENIDOS:

1. LA EXPRESION PLÁSTICA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

- La Expresión Plástica como medio de comunicación
- La imagen: obra de creación, expresión y desarrollo
- Interacción de los medios de comunicación. Experiencias multimedia.

2. LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y EL DESARROLLO CIENTÍFICO TECNOLÓGICO.

- La imagen gráfica. El grabado. La imprenta. La fotografía. El cine. La televisión. El ordenador personal. Edición digital y tratamiento de imágenes. Las redes de información.

Metodología:

La Expresión Plástica y las Nuevas Tecnologías se trata de una asignatura de carácter teórico-práctico que intenta servir de apoyo didáctico, sobre todo en lo que se refiere a la aportación de recursos metodológicos de cara a la elaboración de material curricular específico y personalizado del futuro maestro. Por otra parte pretende acercar al alumno a la Historia del arte más reciente y a la obra de arte más relacionada con los más avanzados medios de producción de imágenes. Se intenta también desde esta visión de *Taller*, una implicación Interdisciplinar con otras materias o disciplinas del Plan de Estudios del Título de Maestro Especialista.

Evaluación:

- Consecución de los objetivos del programa.
- Asistencia a clase.
- Participación en las actividades.
- Actitud hacia la asignatura.
- Propuestas de trabajo.(Se exige un trabajo personal de experimentación, consistente en una memoria con la recopilación e interacción del material de investigación aplicándolo a una obra de carácter individual).
- Construcción y elaboración de los trabajos.
- Organización y limpieza de los espacios y herramientas de trabajo.
- Indumentaria adecuada para el trabajo en el taller.
- Cuidado de materiales y herramientas de trabajo.



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Bibliografía:

Bibliografía básica:

- AGOSTINI, F.: "Juegos con la imagen". Pirámide. Madrid , 1987.
- AICHER, O. y KRAMPEN, M.: "Sistemas de signos de la comunicación visual". Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
- ALONSO, M. y MATILLA, L.: "Imágenes en acción". Akal. Madrid, 1990.
- APARICI y GARCIA MATILLA.: "Lectura de imágenes". De la Torre. Madrid, 1987.
- ARNHEIM, R.: "El pensamiento visual". Eudeba. Buenos Aires, 1985. "Arte y percepción visual". Alianza. Madrid. 1979
- BAYO MARGALEF, J.: "Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales". Anthropos. Barcelona, 1987.
- COSTA, J.: "El lenguaje fotográfico". CIAC. Biblioteca de la comunicación. Barcelona, 1977.
- DONDIS, D.A.: "La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual". Gustavo Gil. Barcelona, 1976.
- KEPES, G.: "El lenguaje de la visión". Infinito. Buenos Aires, 1979.
- MEC.: "Programas de nuevas tecnologías de la información y la comunicación: Imagen, Lengua y Comunicación. Aproximación a un método de lectura de imagen fija y didáctica de la publicidad". Madrid, 1989.
- MEC.: "Programas Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación. El vídeo en el aula". Madrid, 1989.