

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****LA AUDICIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA****OPTATIVA – CLE****4,5 CRÉDITOS: 1,5 Teóricos – 3 Prácticos****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL / Tercer Curso / 1º Cuatrimestre

Curso académico:**2008-2009****Profesorado:**

ROBERTO SOUTO SUÁREZ

Horario de Clases:

Teóricas:	LUNES: 9:00 a 10:00 Horas
Prácticas:	LUNES: 10:00 a 11:00 Horas MIÉRCOLES: 9:00 a 10:00 Horas

Aula asignada y ubicación:

AULA A1 4 02 "Herbart" Módulo A 1– 3º Planta

Horario de Tutorías:

LUNES de 11.30 a 13.30 h. ; MIÉRCOLES de 10.15 a 11.15 h.; VIERNES de 9.30 a 12.30 h.

Ubicación del despacho:**Ubicación:** PABELLÓN DE DEPORTES DEL MÓDULO A**Teléfono del despacho:** 922 31 96 42**Correo electrónico:** rbsouto@ull.es



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Presentación:

La audición musical, entendida como la capacidad de apreciar adecuadamente la música (todas las músicas, sin limitaciones), es un elemento esencial en el bagaje personal de los futuros docentes de Educación Musical. Pero no sólo de ellos; la presencia de la Música en nuestras vidas y sociedades es de tal calibre, que ningún futuro profesional, sea cual sea el ámbito de dedicación que vaya a tener, se puede permitir el lujo de desaprovechar tan rico cúmulo de experiencias y de información y de vivir insensible o ajeno al inmenso legado y caudal cultural que la Música supone.

Objetivos:

- Sensibilizar en torno al hecho musical y el gusto estético y artístico.
- Desarrollar la capacidad auditiva para una mejor percepción, reconocimiento y comprensión de la música.
- Conocer y aplicar las diferentes técnicas de audición musical activa.
- Proporcionar un repertorio de audiciones.
- Ser conscientes del papel y potencial de la audición musical en el desarrollo evolutivo equilibrado de las personas.
- Adquirir una formación didáctica básica (teórico-práctica) de lo relativo a la audición musical.

Contenidos:

- La audición musical y su importancia en la formación artística.
- Oír vs. escuchar: audición y escucha.
- El marco imprescindible de la audición.
- El difícil hábito de la escucha. El entorno sonoro. Algunos condicionantes actuales:
 - Contaminación acústica
 - La presencia excesiva de la música
 - Las modas y los prejuicios. Factores que influyen en las preferencias musicales
 - Los medios de reproducción musical y la audición
- Bases físicas y psicológicas de la audición.
- Planos de la audición y tipos de oyente:
 - El plano sensual
 - El plano expresivo
 - El plano analítico musical
- La percepción auditiva
 - La capacidad de oír musicalmente
 - La audición interior
 - Oído absoluto vs. oído relativo
 - El "oído ideal": ¿una utopía o una posibilidad? El desarrollo de la percepción auditiva.
- Recursos para percibir la estructura de la pieza musical: los musicogramas, etc.
- Técnicas para la audición musical activa.
- Prejuicios y beneficios de la descontextualización y la modificación de las obras musicales.
- La audición en la Educación Infantil y en la Educación Primaria.
- Análisis de obras y su aplicación didáctica.
- Los conciertos y espectáculos musicales. El concierto didáctico.



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Metodología:

La asignatura consta de clases teórico-prácticas basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos, estando abiertas en todo momento a la intervención del alumnado.

Las clases teóricas tendrán como objetivo fundamental la presentación de la información, la reflexión y la discusión colectiva sobre los temas expuestos, propiciando la construcción e intercambio de conocimientos.

Las clases prácticas persiguen que el alumnado aprenda desde la experiencia práctica los problemas y las cuestiones planteadas en las clases teóricas.

Evaluación:

El carácter teórico-práctico de la asignatura exige considerar como criterios para una evaluación continua los siguientes aspectos:

- La integración personal en el desarrollo de la asignatura por medio de la observación sistemática de la asistencia y participación en las clases.
- La realización de actividades y trabajos de clase tanto individuales como grupales.

Para el caso de los alumnos que no se acojan a la evaluación continua, batería de trabajos.

Bibliografía: Bibliografía básica:

AGUILAR, M^a.C. (2002): *Aprender a escuchar música*. Madrid. A. Machado Libros.

BERNSTEIN, L. (2003): *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes*. Madrid, Siruela.

CASINI, C. (2006): *El arte de escuchar la música*. Barcelona, Paidós.

COPLAND, A. (1994): *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica. Breviarios.

MALBRÁN, S. (2007): *El oído de la mente*. Madrid, Akal.

MEYER, L.B. (2001): *Emoción y significado en la música*. Madrid, Alianza Editorial.

SCHAFFER, R.M. (1967): *Limpieza de oídos*. Buenos Aires. Ricordi.

--- (1969): *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires. Ricordi.

--- (1992): *Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas*. Buenos Aires.

SZENDY, P. (2003): *Escucha*. Barcelona, Paidós.

Revista *Eufonía* nº 2, enero 1996. Monográfico titulado *La audición musical*.

Bibliografía de ampliación:

ARIZA, J. (2003): *Las imágenes del sonido*. Universidad de Castilla-La Mancha.

ARTIGUES, M.; BARJAU, I. y BONAL, M.D. (1989): *51 audiciones*. Barcelona, Teide.

CATEURA, M. (1991): *Danza y audición*. Barcelona Ibis.

DESPINS, J.P. (1994): *La música y el cerebro*. Barcelona. Gedisa.

FUBINI, E. (1988): *La estética musical desde la antigüedad hasta el s. XX*. Madrid. Alianza Editorial.

HEMSY DE GAINZA, V. (1981): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires,

Ricordi. WILLEMS, E. (1989): *El valor humano de la Educación Musical*. México, Paidós.