



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

INTERPRETACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN MUSICAL

OPTATIVA

6 CRÉDITOS

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL / CURSO 3º/ CUATRIMESTRE 1º

Curso académico:

2008-2009

Profesorado:

JUAN RAMÓN COELLO MARTÍN

Horario de Clases:

Teóricas:	JUEVES, DE 11:30 A 12:30 HORAS.
Prácticas:	JUEVES, DE 12:30 A 13:30 HORAS. VIERNES, DE 8:00 A 10:00 HORAS.

Aula asignada y ubicación:

A1.2.03 FREIRE. MÓDULO "A" FACULTAD DE EDUCACIÓN.

Horario de Tutorías:

MIÉRCOLES, DE 17:30 A 18:30 HORAS.
JUEVES, DE 9:00 A 11:30 HORAS.
VIERNES, DE 10:00 A 11:30 HORAS.

Ubicación del despacho:

Ubicación: AL LADO DEL AULA A1.2.03 DEL MÓDULO "A" FAC. DE EDUC.
Teléfono del despacho: 922 319656
Correo electrónico: jrcoello@ull.es



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Presentación:

En tanto que la música constituye un modo de lenguaje, nos hace pensar irremediabilmente en que, como el resto de las lenguas, tiene posibilidades de enriquecer desde el punto de vista de la formación integral y de enriquecerse como disciplina.

La interpretación y la transcripción musical deben atender a las pautas del lenguaje musical y además a las de orden estético y estilístico.

La función primordial de la interpretación es la de dar vida, traducir, comunicar y hacer sentir al oyente las intenciones del compositor al crear una obra artística. El intérprete es el “intermediario” entre el creador artístico y el oyente.

Objetivos:

Conocer, analizar y valorar las pautas elementales de la interpretación, la improvisación y la composición, así como de la transposición y la armonización, para el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas.

Conocer los rudimentos básicos de la dirección musical, como elemento a destacar dentro del montaje de un repertorio adecuado para desarrollar la educación musical en la Enseñanza Primaria.

Contenidos:

La interpretación musical: Pautas músico-pedagógicas para el montaje de un repertorio.

Creación de un repertorio vocal e instrumental.

Montaje del repertorio creado durante el desarrollo de la materia, siguiendo las pautas de la pedagogía musical contemporánea.

Transcripción de estructuras rítmicas, melódicas, tímbricas y estructurales. Grafía no convencional y grafía convencional.

Procedimientos básicos para la transposición musical.

Iniciación a la dirección musical.



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Metodología:

Estará basada en el montaje de un repertorio adecuado para la formación musical de los alumnos del título de Maestro esp. en Ed. Musical, creado por el propio grupo-clase, en el que se abordarán aspectos referidos a la interpretación, dirección y composición.

Ejecutaremos una metodología activa, eminentemente práctica y participativa, donde la teoría sea una consecuencia lógica de la actividad desarrollada, y en la que la transposición didáctica sea una necesidad que se plasme en el aula.

Evaluación:

El alumno tendrá que superar una prueba escrita sobre el contenido del programa. Se valorará la realización de los trabajos de carácter individual, así como la realización de un diario de la actividad desarrollada en la asignatura, además de la asistencia, participación y actitud en las sesiones planteadas en el aula.

Bibliografía:

Bibliografía básica:

AGUILAR, C. (2002): Aprender a escuchar música. Madrid. A. Machado.

BAS, J. (1978): Tratado de la Forma Musical. Buenos Aire. Ricordi.

DE PEDRO, D. (1993): Manual de Formas Musicales. Madrid. Real Musical.

DESCHAUSSÉES, M. (1991): El intérprete y la música. Madrid. Rialp.

GALLO, y otros (1976): El Director de Coro. Buenos Aires. Ricordi.

TUTT, D. (1993): Primeros Ejercicios Musicales. Madrid. Akal.

Bibliografía de ampliación:

OCAÑA FERNÁNDEZ, O. (2001): Recursos Didáctico Musicales para trabajar en Primaria. Granada. GEU.

PALACIOS, F. (1997): Escuchar. Las Palmas de G.C. Fundación Orquesta Filarmónica de G.C.

VEGA, M. (1983): El enigma de los cánones. Madrid. Real Musical.