

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****EXPRESIÓN RÍTMICA Y CORPORAL****OPTATIVA****4,5 CRÉDITOS****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

MAESTRO ESPECIALISTA DE EDUCACIÓN MUSICAL / 3º CURSO / 1º CUATRIMESTRE

**Curso académico:****2008-2009****Profesorado:**M<sup>a</sup> DEL CARMEN FRANCOS CAL**Horario de Clases:**

<b>Teóricas:</b>	Jueves de 15:30h. a 16:30h.
<b>Prácticas:</b>	Martes de 16:30h. a 17:30h. y de 18:00h. a 19:00h.

**Aula asignada y ubicación:**

Contenidos teóricos: está por determinar.

Contenidos teórico prácticos: A3.0.02, pabellón de deportes, en la Facultad de Educación.

**Horario de Tutorías:**

Miércoles de 10h. a 13h.

Jueves de 17h. a 20h.

**Ubicación del despacho:****Ubicación:** Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.**Teléfono del despacho:** 922 319675**Correo electrónico:** [mfrancos@ull.es](mailto:mfrancos@ull.es)



## **PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**

### **Presentación:**

Propuesta de Contenidos de Expresión Rítmica y Corporal para Primaria y Secundaria desde la perspectiva de la Educación Física. Tratamiento de los métodos, técnicas y estrategias más convenientes para llevar a la práctica los contenidos y objetivos curriculares, Todo ello para favorecer la comprensión, conocimiento, interrelación y el respeto y continuación del patrimonio cultural por parte del alumnado.

### **Objetivos:**

- Conocer y comprender los fundamentos teóricos de la Expresión Corporal y su importancia en el ámbito educativo, para el desarrollo de la personalidad, resaltando los aspectos expresivo y comunicativo del cuerpo a través del lenguaje corporal.
- Conocer y llevar a la práctica los medios, métodos y técnicas de la Expresión Rítmica y Corporal.
- Diseñar, programar y aplicar su actividad docente a los diferentes niveles educativos, en torno a los temas de expresión rítmica y corporal.
- Crear y diseñar propuestas para la investigación de nuevos contenidos y actividades de Ritmo y Expresión.

### **Contenidos:**

#### **BLOQUE TEMÁTICO I.- LA EXPRESIÓN RÍTMICA Y CORPORAL. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

Tema 1.Aspectos teóricos de la expresión y comunicación corporal. Tendencias actuales.

Tema 2.Elementos básicos para el trabajo de expresión y comunicación corporal. Relación entre los esquemas temporales espaciales y corporales.

Tema 3.Música y movimiento: traducción al movimiento de los elementos rítmicos.

#### **BLOQUE TEMÁTICO II: CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN RÍTMICA Y CORPORAL**

Tema 1.Actividades de expresión corporal desde el planteamiento de la Educación Física. Actividades rítmicas con y sin acompañamiento musical.

Tema 2.La danza: Danzas y bailes tradicionales. Danzas y Bailes del Mundo. Factores básicos. Campos de aplicación. Las formas coreográficas.

Tema 3.Los corros y bailes cantados. El mimo y la dramatización en las actividades de expresión rítmica y corporal.

Tema 4.El proceso creativo en la expresión rítmica y corporal. La creación coreográfica y sus elementos.

#### **BLOQUE TEMÁTICO III: LA ENSEÑANZA DE LAS ACTIVIDADES RÍTMICO EXPRESIVAS. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

Tema 1.La programación. La sesión de expresión y comunicación corporal. Modelos para la enseñanza de la expresión rítmica y corporal. La intervención docente. Propuestas para la evaluación.



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología:

La enseñanza se plantea a través de clases teóricas y teórico-prácticas. Las clases teóricas serán expositivas para la presentación de contenidos y participativas en el caso de aquellos contenidos que permitan desarrollar la discusión en el grupo.

Las clases teórico-prácticas se realizarán en el pabellón de deportes, permitiendo al alumnado unas veces vivenciar y experimentar la práctica relacionada con los contenidos teóricos y otras diseñar y exponer sus propias creaciones adaptadas a los contenidos.

### Evaluación:

La evaluación pretende valorar las capacidades expresadas en los objetivos asociados a los contenidos fundamentales de la asignatura. Para lo que se realizará una actividad de seguimiento de la participación en las clases prácticas, un trabajo de aplicación de los contenidos teórico-prácticos desarrollados y una prueba teórica.

La calificación se obtendrá de la media conseguida entre las siguientes actividades, a) participación y asistencia, al menos al 80 por ciento de las clases prácticas. Elaboración de un cuaderno que recoja los talleres, diseños de prácticas, etc. y todas las actividades que prepare el alumnado para las prácticas, así como las reflexiones que estos generen. (4 puntos); b) presentación de un trabajo de aplicación (3 puntos); c) prueba teórica (3 puntos).

### Bibliografía:

#### Bibliografía básica:

- ARTEAGA, M., GARÓFANO, V., CONDE, J. (1997) Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizado de los contenidos de representación. Barcelona: Inde.
- AYMERICH, C. (1981). Para un lenguaje expresivo del niño. Barcelona: C. Nova Terra.
- BAILACH, M.J. y otros. (1997). Unidades Didácticas para primaria. VI. Barcelona: INDE.
- BOSSU, H.; CHALAGUIER, C. (1986) La Expresión Corporal. Método y Práctica. Madrid: Narcea.
- CASTAÑER, M. (2000). Expresión Corporal y Danza. Barcelona: INDE.
- COHAN, R. (1989). El Taller de danza. Toledo: Plaza y Janés.
- CUÉLLAR, M.J. (2004). Expresión Corporal. Santa Cruz de Tenerife: Arte Digital.
- DOBBELEARE, G. (1965). Pedagogía de la Expresión. Barcelona: G. Nova Terra.
- FRAISSE, P. (1976). Psicología del Ritmo. Madrid: Morata.
- HERNÁNDEZ, V. y RODRIGUEZ, P. (1996). Expresión Corporal con adolescentes. Madrid: CCS.
- LABAN, R. (1992). Danza Educativa Moderna. Barcelona: Paidós.
- MATEU, M. (1992). Actividades Corporales de Expresión. Madrid: Paidotribo.
- MERCE MATEU Y OTROS. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades de expresión. Volúmenes I y II. Madrid: Paidotribo. Colección Deporte.
- MOTOS, T. (1983). Iniciación a la Expresión Corporal. Barcelona: Humanitas.
- MOTOS, T. (1995). Expresión Corporal: innovaciones pedagógicas. Barcelona: Humanitas.
- MOTOS, T. Y G.ARANDA, L. (2001): Práctica de la Expresión Corporal. Ciudad Real: Ñaque.
- OSSONA, P. (1984). La Educación por la danza. Buenos Aires: Paidós.
- SÁNCHEZ RODRIGUEZ, J. y MARTÍN FRÍAS, J. (2002): Bailes del mundo. Una propuesta de bailes populares para Educación Primaria. Barcelona: Editorial Paidotribo, (Incluye CD)
- SHINCA, M. (1991). Psicomotricidad, ritmo y expresión. Madrid: Escuela Española.



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

- SOLETO, A. (1997). Danzas y Bailes Folclóricos de todo el Mundo y sus aplicaciones a la enseñanza. Videos I, II, III y IV. Madrid: L. Esteban Sanz.
- SOLETO, A. (1997). Educación Rítmica. Videos I y II. Sevilla: Wanceulen.
- ZAMORA, A. (2005): Danzas del mundo. Madrid: CCS.

### **Bibliografía de ampliación:**

- ANDRÉS RUBIO, M<sup>a</sup>. N. (1993). *La Expresión Corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: Amaru.
- CORPAS, FRANCISCO J. Y OTROS (1991). *Educación Física. Manual para el Profesor*. Pavía 8. Archidona. Málaga: Ediciones Aljibe.
- MOTOS, T. (1996). *Dramatización y técnicas dramáticas en la enseñanza y el aprendizaje* en García Hoz y otros: Enseñanzas artísticas y técnicas. Madrid: Rialp.
- LE DU, J. (1992). *El cuerpo hablado*. Barcelona: Paidós.
- LEARRETA, B. (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Barcelona: Inde.