



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

ANÁLISIS Y FORMAS MUSICALES

OPTATIVA

6 CRÉDITOS

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL / CURSO 3º/ CUATRIMESTRE 1º

Curso académico:

2008-2009

Profesorado:

JUAN RAMÓN COELLO MARTÍN

Horario de Clases:

Teóricas:	LUNES, DE 14:30 A 15:30 HORAS. MIÉRCOLES, DE 16:30 A 17:30 HORAS.
Prácticas:	LUNES, DE 15:30 A 16:30 HORAS. MIÉRCOLES, DE 16:30 A 17:30 HORAS.

Aula asignada y ubicación:

A1.2.03 FREIRE. MÓDULO "A" FACULTAD DE EDUCACIÓN.

Horario de Tutorías:

MIÉRCOLES, DE 17:30 A 18:30 HORAS.
JUEVES, DE 9:00 A 11:30 HORAS.
VIERNES, DE 10:00 A 11:30 HORAS.

Ubicación del despacho:

Ubicación: AL LADO DEL AULA A1.2.03 DEL MÓDULO "A" FAC. DE EDUC.
Teléfono del despacho: 922 319656
Correo electrónico: jrcoello@ull.es



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Presentación:

El Análisis Musical, toma como eje los elementos o ingredientes básicos del Lenguaje Musical (Melodía, Ritmo, Timbre, Dinámicas, Armonía, Estructura, Carácter, Género, etc.), para lograr un dominio del hecho musical mediante la investigación, la exploración, la audición, la interpretación, la dirección musical y la composición.

Las Formas Musicales, pueden constituir, el núcleo del montaje de un repertorio que no sólo ha de estar seleccionado en función de los aspectos vocales, rítmicos, melódicos, armónicos y en cuanto a los diferentes géneros musicales que deben tener presencia en el mismo, sino, además teniendo en cuenta el aspecto estructural, para iniciar a los alumnos en la utilidad del conocimiento formal de la música en general y el componente pedagógico que sin duda tienen los aspectos formales de la música.

Objetivos:

Conocer los diferentes tipos de análisis musical.

Conocer el análisis musical con partituras.

Desarrollar la capacidad de análisis de audiciones.

Conocer los diferentes tipos formales a lo largo de la evolución estético-musical.

Conocer y aplicar las posibilidades didácticas del análisis musical y de las formas musicales: el audiograma, el musicograma y las guías de audición.

Contenidos:

El análisis musical: Tipos de análisis.

La gramática en el análisis musical.

Los tipos formales a lo largo de la evolución histórico-estético musical.

El audiograma, el musicograma y las guías de audición.

Consideraciones pedagógicas del análisis musical y de las formas musicales.



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Metodología:

Todas las actividades que se proponen, deben realizarse a través de la percepción, la interpretación, la improvisación y el análisis del proceso musical y educativo-musical.
Se empleará una metodología activa-reflexiva en todos los procesos de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo el debate, el intercambio de opiniones y puntos de vista individuales para llegar a conclusiones referidas a los diferentes tipos de análisis, teniendo especial relevancia el repertorio elegido en función del futuro ámbito profesional.

Evaluación:

Se valorará la asistencia, actitud y participación en las actividades planteadas en el aula.
Se considera indispensable la realización de una prueba escrita, donde se pueda demostrar las habilidades alcanzadas, a través de un ejercicio escrito y otro práctico, así como la realización, de forma individual, de varios musicogramas y análisis musicales, y la de un diario de la asignatura.

Bibliografía:

Bibliografía básica:

AGILAR, C. (2002): Aprender a escuchar música. Machado Libros. Madrid.
BAS, J. (1978): Tratado de la forma musical. Ricordi. Buenos Aires.
BENNET, R. (1999): Forma y Diseño. Akal. Madrid.
DE PEDRO, D. (1993): Manual de Formas Musicales. Real Musical. Madrid.
PASCUAL MEJÍA, P. (2002): Didáctica de la Música. Pearson Edición. Madrid.
TELLEZ VIDERAS, J. (1984): Para acercarse a la música. Salvat. Barcelona.

Bibliografía de ampliación:

DOMIQUE, M. (1988): Audición Musical. Teide. Barcelona.
HODIER, H. (1988): Como conocer las formas de la música. Edad. Madrid.
HOWARD, J. (2000): Aprendiendo a componer. Akal. Madrid.
OCAÑA MEJÍA, P. (2002): Recursos Didáctico Musicales para trabajar en Primaria. GEU. Granada.
ROSEN C. (1982): Formas de Sonata. Labor. Barcelona.