



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

TRONCAL

9 CRÉDITOS: 3 Teóricos – 6 Prácticos

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL / Segundo Curso / Anual

Curso académico:

2008-2009

Profesorado:

ANA ISABEL LORENZO YANES

Horario de Clases:

Teóricas:	MARTES de 11.30 a 12.30 (2º cuatrimestre) MIÉRCOLES de 10:00 a 11:00 (1º cuatrimestre)
Prácticas:	MARTES de 9:00 a 11:00 (1º cuatrimestre) VIERNES de 9:00 a 11:00 (2º cuatrimestre)

Aula asignada y ubicación:

AULA A1 4 02 "Herbart" Módulo A – 3º Planta

Horario de Tutorías:

1º cuatrimestre: Martes: 11:00 a 13:00 y Miércoles: 9:00 a 10:00 y de 11:00 a 14:00
2º cuatrimestre: Martes: 10:00 a 11:30 y de 12:30 a 14:00 y Viernes: 11:00 a 14:00

Ubicación del despacho:

Ubicación: PABELLÓN DE DEPORTES DEL MÓDULO A

Teléfono del despacho: 922 31 96 42

Correo electrónico: ailyanes@ull.es



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Presentación:

A lo largo del estudio de las asignaturas específicas de la especialidad el alumnado ha adquirido conocimientos musicales. Cómo aplicar esos conocimientos al contexto escolar es el objeto de esta asignatura. Para ello, a través del estudio de los principales métodos de pedagogía musical, el alumnado podrá obtener criterios propios para crear y aplicar una metodología coherente con las tendencias actuales y con su concepción de la educación musical.

Las tareas de diseñar, desarrollar y evaluar los procesos curriculares son propias de la profesión de maestro. Adquirir las habilidades para desarrollarlas con eficacia en el contexto de la educación musical es también el objeto de esta asignatura.

Objetivos:

- Proporcionar la formación didáctica necesaria para la enseñanza de la música en la Educación Primaria.
- Adquirir las habilidades necesarias para diseñar, desarrollar y evaluar la actividad docente en el área de Educación Musical.

Contenidos:

Bloque I: **Principios de la Educación Musical**, se centra en toda la problemática referida a las diferentes concepciones sobre educación musical y su influencia en la enseñanza de la Música. Con ello se pretende conceptualizar la educación musical en relación a las teorías y procesos curriculares actuales.

Bloque II: **El currículo de Educación Artística: Música**, pretende ofrecer la caracterización y análisis de cada uno de los elementos del currículo de Música y las orientaciones didácticas específicas del área.

Bloque III: **La concreción del currículo en unidades didácticas globalizadas: elaboración y desarrollo**, hace referencia a las acciones sobre el acto de programar la actividad docente: diseño, selección y evaluación, así como a los aspectos organizativos de los mismos en los centros educativos.

Metodología:

La asignatura consta de clases teórico-prácticas basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos, estando abiertas en todo momento a la intervención del alumnado.

Las clases teóricas tendrán como objetivo fundamental la presentación de la información, la reflexión y la discusión colectiva sobre los temas expuestos, propiciando la construcción e intercambio de conocimientos.

Las clases prácticas persiguen que el alumnado aprenda desde la experiencia práctica los problemas y las cuestiones planteadas en las clases teóricas.



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Evaluación:

El carácter teórico-práctico de la asignatura exige considerar como criterios de evaluación los siguientes aspectos:

- La integración personal en el desarrollo de la asignatura por medio de la observación sistemática, de la asistencia y participación en las clases.
- La adquisición de los contenidos impartidos a través de una prueba objetiva.
- La adquisición de las habilidades docentes a través de la observación de la aplicación del trabajo y de la exposición del mismo.
- La realización de una unidad didáctica en el área de Música en la etapa Primaria, para un ciclo y nivel concreto (a elegir por el alumnado).

También será objeto de evaluación el desarrollo de la asignatura mediante un cuestionario que se pasará al alumnado al finalizar la asignatura.

Bibliografía:

Bibliografía básica:

ALSINA, P. (1997): *El área de educación musical*. Barcelona, Graó.

AREA, M.(1993): *Unidades Didácticas e investigación en el aula*. Las Palmas de Gran Canaria, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Nogal.

ASOCIACIÓN ORFF DE PARÍS. (1988): "La Pedagogía musical Orff: Principios Básicos". *Música y Educación nº 2*; pp. 469-471.

BACHMANN. M.L. (1998): *La rítmica de Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid, Pirámide.

BARNIOL, E. (1998): "Pensamiento pedagógico y acción educativa de Zoltán Kodály". *Música y Educación nº 35*; pp. 85-102.

CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA DE CANARIAS

Decreto 126/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. (BOC nº 112, miércoles 6 de junio de 2007.

JEFATURA DEL ESTADO: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE nº 106, de 4 de mayo de 2006)

MARTENOT, M. (1992): *Principios fundamentales de la educación musical y su aplicación*. Madrid, Rialp. [Traducción del libro de 1952 publicado con el título: Principies fondamentaux de formation musicale et leur application. París, Magnard.]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (BOE nº 293, viernes 8 de diciembre de 2006).

HEMSY DE GAINZA, V.: *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Ricordi, 1964.

LORENZO YANES, A.I.: *Al son de la Isa*. Colección: Cuadernos de Aula, Unidades Didácticas, Primaria. S/C de Tenerife, Gobierno de Canarias, 1997.

PASCUAL, P.(2002): *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid, Pearson Educación.

PARCERISA, A. (1996): *Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Barcelona, Graó.

SANJOSÉ, V.(1997): *Didáctica de la expresión musical para maestros*. Valencia, Piles.

SWANWICK, K.(1991): *Música, Pensamiento y Educación*. Madrid, Morata.

WARD, J. (1964): *Método Ward. Pedagogía musical escolar. Primer año. Libro del maestro*. Bélgica, Desclée.

WILLEMS, E. (1979): *El ritmo musical*. Buenos Aires, Eudeba.

— (1979): *El ritmo musical*. Buenos Aires, Eudeba.

— (1982): *Educación musical*. Buenos Aires, Ricordi.

— (1984): *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires, Eudeba (PUF)

— (1994): *El valor humano de la educación musical*. Barcelona, Paidós Studio

— (2001): *El oído musical*. Barcelona, Paidós.

Bibliografía de ampliación:

CATEURA, M.(1992): *Por una Educación Musical en España*. Barcelona, P.P.U.

BERNAL VÁZQUEZ, J. y CALVO NIÑO, M^a.L. (2000): *Didáctica de la Expresión Musical*. En L. Rico Romero y D. Madrid Fernández (eds.): *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares*. (pp. 209-248). Madrid, Síntesis.

— (2004): *Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de Canciones y Melodías para la escuela*. Málaga, Aljibe.

DALMAU, J.M. (1998): "La globalidad como contenido básico de la educación musical". *Música y Educación* nº 35; pp. 71-83.

FREGA, A.L. (2005): *Didáctica de la Música. Las enseñanzas musicales en perspectiva*. Buenos Aires, Bonum.

GLOVER, J. (2004): *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona, Grao.

HEMSY DE GAINZA, V. (1964): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Ricordi.

— (2002): *Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires, Lumen

LORENZO YANES, A.I. (1997): *Al son de la Isa*. Colección: Cuadernos de Aula, Unidades Didácticas, Primaria. S/C de Tenerife, Gobierno de Canarias.