

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****FORMACIÓN RÍTMICA Y DANZA****TRONCAL****4'5 CRÉDITOS****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL/ 2º Curso 1er Cuatrimestre

Curso académico:**2008-2009****Profesorado:**

MARYSOL BATISTA DÍAZ

Horario de Clases:

Teóricas:	MARTES: 13:30 A 14:30
------------------	------------------------------

Prácticas:	LUNES DE 11:30 A 13:30
-------------------	-------------------------------

Aula asignada y ubicación:

AULA: A1-5-02

Horario de Tutorías:

MARTES: 11:30 A 12:30, MIÉRCOLES: 11:30 A 12:30, JUEVES: 15:30 A 19:30

Ubicación del despacho:**Ubicación:** MÓDULO A, 1ª PLANTA, JUNTO AL AULA A1-2-03 (AULA DE MÚSICA)**Teléfono del despacho:** 922 316502 extensión 6559**Correo electrónico:** mbatista@ull.es



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Presentación:

La música es un estímulo externo de gran poder para impulsar la movilización en los niveles emocionales y de expresión corporal. La música posee un rol motor director de la actividad, que determina el clima, el tono, la fuerza, etc., y que genera la reacción en cadena de las acciones escuchar-sentir-hacer en el desarrollo de la expresión y comunicación gestual y de la danza.

Objetivos:

Favorecer el enriquecimiento del vocabulario corporal a la vez que se refuerza la utilización de conceptos musicales y su representación gráfica no convencional.
Lograr una mayor flexibilidad, soltura y coordinación corporal mediante propuestas musicales elegidas con estos fines.
Conocer la interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo y desarrollarla por medio de la percepción auditiva y el movimiento corporal.
Desarrollar el conocimiento y aprendizaje del manejo y dominio de la rítmica corporal derivada de los movimientos básicos del cuerpo.
Potenciar la canalización de la música a través del cuerpo, creador y trasmisor de sentimientos y emociones.
Dominar el empleo de la música como estímulo para la vivencia de la vitalidad, la creatividad, la afectividad, y la trascendencia.
Experimentar una metodología activa, participativa y creativa para el desarrollo de la educación musical
Fomentar la conciencia en valores para el desarrollo integral del individuo.
Favorecer las relaciones cooperativas, la autoconfianza buscando la desinhibición y el disfrute del movimiento superando los estereotipos de género en relación al mundo de la danza; lograr la reflexión sobre la acción y la responsabilidad en su propio proceso de aprendizaje.

Contenidos:

1. La audición activa y el análisis musical: pulso, tempo, acento o compás, melodía, timbre, intensidad, estructura...
2. El musicograma o ideograma como herramientas para el diseño coreográfico.
3. Las cualidades del sonido y los parámetros de la música en relación al movimiento corporal mediante la creación de musicogramas o ideogramas.
4. La estructura del cuerpo y su movimiento en el espacio y el tiempo.
5. Elementos fundamentales de la rítmica.
6. La Danza. Elementos de la danza.
7. Respiración y relajación.
8. La escucha emocional y la relación expresiva entre la música y el movimiento
9. La música como estímulo para vivenciar la vitalidad, la afectividad, la creatividad y la trascendencia.
10. Importancia de la educación rítmica y la danza en el desarrollo integral de la persona.



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Metodología:

Todas las actividades que se proponen a los alumnos y alumnas deben realizarse a través de la percepción y expresión eminentemente activa y sensorial antes de implicar una acción mental de análisis o razonamiento.

Se realizarán propuestas de trabajos en grupo para la solución y creación de coreografías, atendiendo a los contenidos del programa.

Se trabajará individualmente y se presentarán ejercicios de audición y discriminación auditiva que luego se transformará en musicograma que determinará la estructura del movimiento en el baile o en la danza..

Se potenciará la máxima participación y colaboración en las actividades propuestas en las sesiones prácticas de todos y cada uno de los asistentes, para ello el análisis y la discusión de los temas serán planteados variando los posibles agrupamientos y partiendo de la reflexión individual para compartir en parejas y/o en pequeños grupos y luego exponer y debatir en gran grupo los resultados de la sesión realizada.

El desarrollo metodológico del curso combinará lo que serán sesiones presenciales de la totalidad del alumnado con la profesora, sesiones de trabajo en pequeños grupos fuera del aula y entrevistas personales con la profesora para el seguimiento de sus tareas.

Evaluación:

Para la obtención del aprobado:

La asistencia a las sesiones prácticas, la exposición en grupo de cuatro coreografías y de las actividades y ejercicios propuestos para la evaluación continua atendiendo a los contenidos propuestos en el programa, será evaluada hasta un 25% de la calificación total.

La asistencia a las sesiones teóricas y la entrega de los ejercicios realizados durante la sesión será evaluado hasta un 15%.

La superación de una prueba teórico y práctica en la que se hará individualmente el análisis de un fragmento musical para la realización del musicograma y la posterior realización de una coreografía en grupo de las personas que hayan realizado correctamente el análisis y el musicograma será evaluado hasta un 25%.

Para la obtención del notable:

Si se cumplen las condiciones del anterior apartado se podrá subir la nota hasta un 20% mediante un diario de sesiones en el que se desarrolle la reflexión individual sobre la importancia en su futura actividad docente de los contenidos y los procedimientos empleados en esta asignatura.

Para la obtención de un sobresaliente:

Es necesario haber cumplido y superado los requisitos y criterios de evaluación establecidos para el aprobado y notable.

La superación de una prueba teórica y práctica de manera individual en la fecha oficial del examen de la correspondiente convocatoria sobre el análisis de varios fragmentos musicales propuestos por la profesora, su representación a través de un musicograma y su desarrollo a través del movimiento expresivo y la danza, hasta un 20%.

En caso de no asistir regularmente a las sesiones presenciales, teniendo más de un 20% de faltas, o de no haber superado la asignatura según los criterios anteriormente expuestos, se presentarán a la convocatoria oficial tres montajes coreográficos atendiendo a distintos temas del programa propuestos por la profesora de forma personal para cada alumno, asimismo será necesaria la realización y defensa de un trabajo teórico relacionado con el temario y desarrollo práctico de la asignatura y la presentación a un examen teórico y práctico en el que se demuestre las capacidades y conocimientos referidas al programa establecido.



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Bibliografía:

Bibliografía básica:

- ALFANGER, Peter. (1984) *La danza*. León . Everest.
- BERGE, Ivonne (2000) *Danza la vida: el movimiento natural, una autoeducación holística*. Madrid. Narcea.
- BERMELL CORRAL, M^a ángeles (1993) *Interacción Música y movimiento en la formación del profesorado*. Valencia . Universidad.
- CASTAÑER BALCELLS, Marta (1996) *Unidades didácticas para primaria I: bailando en la escuela, el cuerpo expresivo, material alternativo y percepción*. Barcelona: Inde.
- CASTAÑER BALCELLS, Marta (2000) *Expresión corporal y danza*. Barcelona. Inde.
- CATEURA, María (1993) *Danza y Audición*. Barcelona. Ibis.
- COMPAGNON, Germaine y THOMET, Maurice (1975) [2^aed.] *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires. Kapelusz.
- FERNÁNDEZ RUBÍ, Marisa (1999) *Taller de danzas y coreografías*. Madrid. CCS, DL.
- FROSETH, James O (2001) *Música y movimiento: actividades rítmicas en el aula*. Barcelona. Graó.
- GARCÍA RUSO, Herminia M.(1997) *La danza en la escuela*. Barcelona. Inde.
- HERRERA RUIZ, Susa (1994) “La importancia del movimiento en la educación musical” en Aula nº 24 pp 17 – 21.
- IDLA, Ernst (1982). *Movimiento y ritmo. Juego y recreación*. Barcelona. Paidós.
- JOICE, Mary (1987) *Técnicas de danza para niños*. Barcelona. Martínez Roca.
- MOTOS, Tomás (1985) *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Barcelona. Humanitas.
- MOTOS, Tomás (2001) *Práctica de la expresión corporal*. Ciudad Real. Ñaque Editora.
- REBEL: Günther (2001) *El lenguaje corporal: lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos, y su interpretación*. Madrid. Edaf.
- ROMERO SÁNCHEZ, M^a Concepción (1995) “Ritmo y danza en la Educación Musical. Una interrelación de necesidad” en Música y Educación, nº 23, pp 17 – 40.
- VICIANA GARÓFANO, V. (1997) *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona. Inde.

Bibliografía de ampliación:

- BOZZINI DE MARRAZO, María Cristina (1975) *Mi cuerpo es mi lenguaje: expresión corporal de la danza*. Buenos Aires. Ciordia.
- CASTAÑER BALCELLS, Marta (1999) *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Santiago de Compostela. Universidad.
- COMPAGNON, Germaine y THOMET, Maurice (1975) [2^aed.] *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires. Kapelusz.
- FUX, María (1976) *Danza, experiencia de vida y educación*. Buenos Aires. Piados.
- IDLA, Ernst (1982). *Movimiento y ritmo. Juego y recreación*. Barcelona. Paidós.
- LAPIERRE, A y AUCOUTURIER, B. (1985) [2^a ed.] *Simbología del movimiento*. Barcelona. Científico Médica.
- TRIAS LLONGUERES, Nuria (1996) “La aportación de Emile Jaques Dalcroze en el campo de la pedagogía musical y el movimiento corporal” en Eufonía, nº 3 pp 21 – 30.

ULL

Universidad
de La Laguna

FACULTAD DE
UNIVERSIDAD DE



EDUCACIÓN
LA LAGUNA

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA