



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA

TRONCAL

4.5 CRÉDITOS

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

Maestro- especialidad de Educación musical/ 1er curso/ 2º cuatrimestre

Curso académico:

2008-2009

Profesorado:

Carmen D. Hernández-Abad González

Horario de Clases:

Teóricas:	Miércoles de 11.30 a 12.30
Prácticas:	Viernes de 11.30 a 13.30

Aula asignada y ubicación:

A1.5.02

Horario de Tutorías:

Martes de 16.30 a 19.30, miércoles de 9.30 a 11.30 y viernes de 10.30 a 11.30

Ubicación del despacho:

Ubicación: Facultad de Educación, A1.2.02

Teléfono del despacho:922319656

Correo electrónico: chabad@ull.es:



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Presentación:

La asignatura **Formación vocal y auditiva** de la Titulación de Maestro- Especialidad de Educación Musical tiene la misión de formar al maestro para que pueda utilizar la voz como medio de expresión musical y el oído como medio de percepción musical de una forma correcta dentro del lenguaje musical.

El programa de esta asignatura va a transmitir una formación de base que aunque elemental, con el rigor necesario para una preparación académica gracias a la que el futuro docente sea capaz de transmitir los contenidos curriculares de forma eficaz y motivadora.

Se desarrollará la percepción y expresión musical con sensibilidad y creatividad. Se trata de conseguir un profesorado formado, sensible, integrador y abierto a adaptarse a las necesidades del centro.

A su vez, un maestro bien formado será capaz de trabajar globalizando con el resto del equipo del centro y conseguir así no sólo la integración del área de educación artística sino de todo el currículo

Objetivos:

- Conseguir una emisión de la voz correcta, tanto hablando como cantando.
- Comprender e interpretar fragmentos musicales.
- Percepción y sensibilización en torno al hecho musical, creatividad, gusto estético y artístico.
- Desarrollar la capacidad auditiva que permita el reconocimiento y comprensión de la música.
- Conseguir justeza y precisión rítmica.

Contenidos:

- La voz hablada y cantada: intención comunicativa y musical.
- Técnica vocal: esquema corporal, relajación, respiración, postura y movimiento corporal.
- Articulación y fonación.
- Salud e higiene de la voz.
- Aspectos interpretativos: afinación, precisión rítmica, fraseo y expresión en las tonalidades de Do M, Sol M, Re M, Fa M Sib M, La m, Mi m, Si m, Re m y Sol m.
- Discriminación y representación gráfica de fragmentos musicales en las mismas tonalidades citadas en el párrafo anterior.



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Metodología:

La clase será el camino a través del cual el alumnado podrá avanzar para llegar a conseguir el dominio del lenguaje musical con un uso correcto de la voz y el oído como medios de expresión y percepción musical. Se llevará un proceso de continua actividad reflexiva, pensada para su aplicación en la Educación musical de los niños.

Es en estas titulaciones donde cobra mayor importancia el uso adecuado de los métodos y sistemas empleados en el proceso de aprendizaje, pues está demostrado que normalmente se enseña usando los mismos recursos con los que se han aprendido los conocimientos. Es por ello que será usual en el aula la puesta en práctica de actividades concebidas para niños.

En general, las actividades propuestas al alumnado serán tales que a través de la percepción y expresión eminentemente activas, propiciando la investigación y experimentación constantemente, se llegue a través de la reflexión mental, el análisis o el razonamiento a conclusiones teóricas. La dinámica de la clase será flexible, adaptándose siempre a las necesidades del alumnado

Evaluación:

Nos centraremos fundamentalmente en el control y en la participación activa del alumno. Llevaremos a cabo una observación sistemática de capacidades y destrezas, de actitudes y valores, de conceptos y de procedimientos, todo ello de forma integral; y que al ponerla en práctica antes, durante y después del proceso, la estaremos usando también como proceso metodológico, planteándola siempre no como un fin de la enseñanza sino como un medio de ésta.

En base a esto, el alumno **deberá asistir al 80%** de las sesiones previstas en el calendario oficial así como realizar las actividades propuestas por la profesora. El seguimiento del curso lo hará el alumnado con un **diario** que servirá de material de trabajo para el aula. Las actividades servirán para una evaluación continua sobre conceptos adquiridos, procedimientos empleados y actitudes de colaboración y participación.

Así mismo, se realizará una prueba al final del cuatrimestre donde el alumno deberá:

- **Entonar a primera vista un fragmento musical con las dificultades propias de la asignatura.**
- **Superar un dictado rítmico-melódico así como la escritura musical de una canción sugerida por la profesora.**
- **Superar una prueba escrita sobre los conceptos teóricos impartidos en el curso.**
- **Realizar los trabajos que se propongan a lo largo del curso.**

Bibliografía:

- Barrio, A *Tratado de entonación*. 1ª. Edit. Real musical. Madrid, 1984
- Blasco, Victoria *Manual de técnica vocal* Edit. Ñaque
- Caballero, Cristian *Cómo educar la voz hablada y cantada*. Edit. Edamex 1985
- Cayce, Edgar *Curar por la música*. Edit. Tikal
- Ferrer Serra, J.S. *Teoría y práctica del canto*. Edit Herder 2001
- Gainza, V.H. *La iniciación musical del niño*. Edit Ricordi Americana. Buenos Aires 1964
- Galofré Mora, F. y otros. *Lenguaje musical*. Edit. Dinsic. Barcelona
- García, L. *Tu voz, tu sonido*. Edit. Díaz de Santos. 2003
- Gontier, J. *La respiración*. Edit. Paidotribo. Barcelona 1986.
- Hewitt, Graham. *Como cantar*. Edit. Edaf. Madrid 1984.
- Mansión, M. *El estudio del canto*. Edit Ricordi. Buenos Aires 1947.
- Mena González, A. *Educación de la voz*. Ediciones Aljibe.
- Lodes, H. *Aprende a respirar*. Edit. Integral. Barcelona 1993
- Perelló, J. *Canto-dicción. Foniatría estética*. Edit. Científico-médica. Barcelona 1982
- Regidor Arribas, R. *Temas del canto. El aparato de fonación*. Edit. Real Musical. Madrid 1981
- Talón Argelis, Carme *Canntar y hablar* Edit. Paidotribo 2005

ULL

Universidad
de La Laguna

FACULTAD DE
UNIVERSIDAD DE



EDUCACIÓN
LA LAGUNA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Toro, José M. *Educación con co-razón*. Edit. Desclée de Brouwer, S.A. 2005
Vacas Belda, Carlos. *Relajación y Yoga para escolares* Edit. Narcea. Madrid 1981.
Willems. *Solfeo. Curso elemental*. Edit. Pro Música. Suiza 1995
Wuytack. *Cantando bailando*. Nau Llibres. Valencia 1993