



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

HISTORIA DE LA MÚSICA Y EL FOLKLORE

TRONCAL

4.5 CRÉDITOS

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL / CURSO 1º CUATRIMESTRE 2º.

Curso académico:

2008-2009

Profesorado:

JUAN RAMÓN COELLO MARTÍN

Horario de Clases:

Teóricas:	LUNES, DE 9:00 A 10:00 HORAS.
Prácticas:	LUNES, DE 10:00 A 11:00 HORAS. MARTES, DE 11:30 A 12:30 HORAS.

Aula asignada y ubicación:

A1.2.03 FREIRE. MÓDULO "A" FACULTAD DE EDUCACIÓN.

Horario de Tutorías:

LUNES, DE 11:00 A 12:30.
MARTES, DE 9:00 A 11:30
JUEVES, DE 9:00 A 11:00.

Ubicación del despacho:

Ubicación: AL LADO DEL AULA A1.2.03 DEL MÓDULO "A" FAC. DE EDUC.
Teléfono del despacho: 922 319656
Correo electrónico: jrcoello@ull.es



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Presentación:

La educación en la experiencia musical incluye, de una parte, percepción activa y escucha atenta y, de otra, expresión y elaboración musical. La percepción musical o actividad de escucha activa, implica la sensibilización al mundo sonoro en general y, en particular, a patrones organizados de sonidos de cualidad musical. Supone ofrecer al alumno la posibilidad de identificar, discriminar y analizar. El progreso en este esfuerzo permitirá escuchar música con atención, comprenderla y disfrutarla y, como consecuencia de ello, alcanzar el conocimiento de la Historia de la Música Occidental, desde la perspectiva profesional de un Maestro especialista en Educación Musical, así como el Folklore Musical Canario; como elementos básicos para el desempeño de la Educación Musical en la Enseñanza Primaria.

Objetivos:

Utilizar el conocimiento de los elementos musicales en el análisis de producciones musicales.
Conocer y respetar las principales manifestaciones musicales, desarrollando criterios propios de valoración.
Reconocer a través de la audición los distintos tipos formales, géneros y estilos musicales.
Conocer las principales características de los diferentes periodos estético-musicales a lo largo de la evolución de la civilización occidental, así como las características y géneros de la música folklórica canaria.
Conocer y aplicar las posibilidades educativo-musicales que ofrece el repertorio de la música culta y de la música folklórica canaria.

Contenidos:

- I. Introducción: Música y Educación. La música como ciencia, arte y lenguaje. Elementos que integran la obra de arte musical. Elementos externos. Elementos internos. La Audición y el Análisis Musical.
- II. La Música a través del tiempo: La música medieval. El Renacimiento. El Barroco. El Clasicismo. El Romanticismo. Los Nacionalismos. El Impresionismo. El Postromanticismo y el Expresionismo alemán. La Música en el Siglo XX. La Música culta en Canarias. El Jazz.
- III. El Folklore Musical Canario. Características musicales. Música y Danza: Clasificación cronológica de las danzas más importantes. Los géneros musicales canarios. La Música aborigen. Aportaciones peninsulares: Siglos XVI al XIX. Aportaciones Centroeuropeas: Siglo XIX. Aportaciones Latinoamericanas. El Folklore Infantil. Instrumentos de la música popular canaria.



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Metodología:

Estará basada en favorecer el espíritu creativo, la sensibilidad, la participación, el juicio crítico y el respeto por las individualidades.

Tendrá que ser un eje básico, el principio de que la vigencia de la capacidad de dialogo o comunicación hombre-música, justifica un hacer musical. "Música antes que todo". Por tanto ejecutaremos una metodología eminentemente práctica y participativa.

Será una parte esencial del enfoque metodológico, el repertorio de la música occidental y el de la música folklórica canaria, como núcleos de desarrollo de toda actividad pedagógico-musical.

Evaluación:

El alumno tendrá que superar una prueba escrita en la que se contemplarán los apartados de audición, historia de la música y folklore musical. Se valorará la realización y exposición de un trabajo en grupo y los trabajos de carácter individual, así como la realización de un diario de la asignatura. Asimismo, se valorará la asistencia, participación y actitud en las actividades planteadas en el aula.

Bibliografía:

Bibliografía básica:

- ALSINA, P. (1994): La música y su evolución. Graó. Barcelona.
DELGADO, DÍAZ. J.C. (2004): El Folklore Musical de Canarias. Turquesa. Santa Cruz de Tenerife.
DOMEQUE, M. y otros. (1988): Audición Musical. Teide. Barcelona.
GROUT Y PALISCA (1988): Historia de la Música Occidental. Alianza. Madrid.
PÉREZ, M. (1981): El Universo de la Música. SGEL. Madrid.
RODRÍGUEZ BLANCO, A. (2002): Música. EDITEX. Madrid.
SIEMENS, L. (1995): La Música en Canarias. Ed. Artes Gráficas. Santa Cruz de Tenerife.
ULRICH, M. (1992): Atlas de Música I y II. Alianza. Madrid.

Bibliografía de ampliación:

- BELTRANDO PATIER, M. (1996): Historia de la Música. Espasa. Madrid.
COMELLAS, J. (1995): Nueva Historia de la Música. Ed. Internacionales Universitarias. Barcelona.
FENOLLOSA y otros. (2004): Historia de la Música. Almadraba. Madrid.
VV.AA. (2001): La Música Popular Canaria. Centro de la Cultura Popular Canaria. S.C. de Tfe.