

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****EDUCACION DE LA VOZ****OPTATIVA****4'5 CRÉDITOS****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INFANTIL/ 3er Curso/ 1er Cuatrimestre

**Curso académico:****2008-2009****Profesorado:**

MARYSOL BATISTA DÍAZ

**Horario de Clases:**

<b>Teóricas:</b>	<b>JUEVES DE 13:30 A 14:30</b>
<b>Prácticas:</b>	<b>MARTES DE 9:00 a 11:00</b>

**Aula asignada y ubicación:**

AULA A1-5-02

**Horario de Tutorías:**

MARTES: 11:30 A 12:30 , MIÉRCOLES: 11:30 A 12:30 , JUEVES: 15:30 A 19:30

**Ubicación del despacho:****Ubicación:** MÓDULO A, 1ª PLANTA, JUNTO AL AULA A1-2-03 (AULA DE MÚSICA)**Teléfono del despacho:**922316502 **Extensión 6559****Correo electrónico:** mbatista@ull.es



## **PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**

### **Presentación:**

Para servirse de la voz con el mayor aprovechamiento, así como para preservar la salud del aparato que la emite, es preciso adquirir una técnica y observar ciertos principios básicos de higiene vocal.

La voz es el vehículo del mensaje oral, en ella radica la carga expresiva de la comunicación lo que la hace inductora de grandes repercusiones psicosociológicas. Por ello es un bien que hay que cuidar y sobre todo educar.

### **Objetivos:**

Disfrutar de nuestra voz.

Lograr una conciencia corporal que permita una emisión correcta de la voz.

Adquirir una técnica y observar ciertos principios básicos de higiene vocal.

Desarrollar nuestra capacidad expresiva

Favorecer la escucha para sentirnos y comunicarnos.

### **Contenidos:**

1. Respiración.
2. Relajación.
3. Postura corporal.
4. Articulación.
5. Proyección.
6. Resonadores. Nuestro cuerpo como caja de resonancia.
7. Aspectos expresivos: tono, duración, timbre, intensidad, ritmo, fraseo, cadencia.
8. Entonación, extensión tonal.
9. Improvisación.
10. Repertorio: poemas, canciones, juegos...
11. Relación entre el ámbito corporal, emocional, y la voz



## **PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**

### **Metodología:**

Todas las actividades que se proponen a los alumnos y alumnas deben realizarse a través de la percepción y expresión eminentemente activa y sensorial antes de implicar una acción mental de análisis o razonamiento.

Se potenciará la máxima participación y colaboración en las actividades propuestas de todos y cada uno de los asistentes, para ello el análisis y la discusión de los temas serán planteados variando los posibles agrupamientos y partiendo de la reflexión individual para compartir en parejas y/o en pequeños grupos y luego debatir en gran grupo los resultados de la sesión realizada.

El desarrollo metodológico del curso combinará lo que serán sesiones presenciales de la totalidad del alumnado con la profesora y sesiones de trabajo de los alumnos y alumnas en pequeño grupo y en actividades individuales, alternando con entrevistas personales con la profesora para el seguimiento de su trabajo.

### **Evaluación:**

#### **Obtención del aprobado:**

La asistencia a las sesiones prácticas y la realización y exposición de las actividades será evaluada hasta un 40% de la calificación total.

La asistencia a las sesiones teóricas y la entrega y exposición de los ejercicios hasta un 20%.

#### **Obtención del notable:**

Exposición individual durante 20 minutos de un tema seleccionado entre los expuestos en los contenidos de la asignatura y con el desarrollo de algunas actividades para el trabajo grupal se evaluará hasta un 20 %.

#### **Obtención del sobresaliente:**

La superación de una prueba práctica sobre los contenidos del programa en las convocatorias oficiales de examen, hasta un 15%.

En caso de no asistir un 80 % a las sesiones presenciales teóricas y prácticas en las que se realiza evaluación continua, o en caso de no haber aprobado la asignatura, se realizarán cuatro montajes vocales atendiendo a distintos temas del programa, así como la realización de un trabajo teórico y la presentación a un examen teórico y práctico en donde se demuestre las capacidades y conocimientos referidos al temario establecido.

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****Bibliografía:****Bibliografía básica:**

BOUSINGEN, R. Durand. *La relajación*. Ed. Paidotribo. Barcelona. 1986.

CANUYT, G. *La voz*. Ed. Edicial. Argentina.

CAUTELA, Joseph y GRODEN, June. *Técnicas de relajación*. Ed. Martínez Roca. 1989.

CHUN-TAO-CHENG, S. *El tao de la voz*. Ed. Gaia. Madrid. 1993.

ESCUADERO, M. *Educación de la voz*. 10 y 20. Ed. Real Musical. Madrid. 1982.

GONTIER, Jean. *La respiración*. Ed. Paidotribo. Barcelona. 1986.

HEWITT, Graham. *Cómo cantar*. Ed. Edaf. Madrid. 1984

LODES, H. *Aprende a Respirar*. Ed. Integral. Barcelona. 1993.

MANSION, Madeleine. *El estudio del canto*. Ed. Ricordi. Buenos Aires. 1947.

MENA GONZALEZ, Ana de. *Educación de la voz*. Ediciones Aljibe.

PERELLO, Jorge. *Canto-Dicción. Foniatría estética*. Ed. Científico-Médica. Barcelona. 1982.

REGIDOR ARRIBAS, Ramón. *Temas del canto*. Ed. Real Musical. Madrid. 1975.

VACAS BELDA, Carlos. *Relajación y yoga para escolares*. Ed. Narcea. Madrid. 1981.

**Bibliografía de ampliación:**