

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****LITERATURA INFANTIL (2DI)/ 4,5 CRÉDITOS/ TRONCAL****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:****EDUCACIÓN INFANTIL/2.º CURSO/1.º CUATRIMESTRE  
GRUPOS A y B****Curso académico:****2008 /2009****Profesorado:****JESÚS DÍAZ ARMAS****Horario de Clases:**

<b>Teóricas:</b>	<b>Grupo A:</b> Jueves, de 11,30 a 13,30 <b>Grupo B:</b> Jueves, de 15,30 a 17,30
<b>Prácticas:</b>	<b>Grupo A:</b> Lunes, de 9 a 11 <b>Grupo B:</b> Lunes, 18 a 20 horas

**Aula asignada y ubicación:****C2.02****Horario de Tutorías:****Lunes 11 a 13  
Lunes, de 17 a 18  
Jueves, de 8,30 a 11,30****Ubicación del despacho:****Ubicación: Facultad de Educación. Módulo A. c/ Antonio González, 1.ª planta  
Teléfono del despacho: 922319657  
Correo electrónico: jsdiaz@ull.es**



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

### Presentación:

La Literatura infantil, ya sea entendida como “literatura de transición”, que cumple su objetivo si sirve para encarrilar al niño en sucesivas y más exigentes posibilidades lectoras, ya como literatura con valor *per se*, regocijada lectura para niños y adultos, es un aspecto de trascendental importancia en la formación del profesorado. Se evita en esta asignatura el enfoque centrado sólo en uno de los dos factores aparentemente opuestos que componen el término *Literatura infantil* (literatura / infancia), que podría ocuparse sólo de la obra literaria (la literariedad del texto literario dirigido a la infancia) o sólo del receptor infantil (sus necesidades y condicionamientos), sino que se privilegia el análisis del diálogo establecido entre ambos, esto es, el espacio de confluencia entre el texto y el lector, que los determina a ambos, y las formas para abordar esa interrelación en el sistema de aula. Se considera a la Literatura infantil, así pues, en relación con la formación lingüística y literaria, con especial atención a la formación de lectores competentes y a los procesos de lectura y el papel desempeñado en él por la ilustración y otras estructuras responsables del pacto narrativo.

### Objetivos:

1. Conocer y valorar la Literatura infantil como una manifestación artística y cultural de interés para adultos y niños.
2. Conocer las características más notables de la comunicación literaria infantil: condicionamientos del receptor, industria comercial, estructuras de mediación.
3. Conocer las posibilidades que tiene la Literatura infantil para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y las competencias comunicativas.
4. Entender la Literatura infantil como un producto inserto en el contexto cultural de su entorno.
5. Analizar críticamente y seleccionar con autonomía los textos literarios más adecuados.
6. Valorar la lectura como fuente de placer y como medio de conocimiento.
7. Reflexionar sobre el sentido de la práctica docente y el papel que en ella desempeñan los hábitos lectores y culturales.
8. Conocer fuentes y recursos para el estudio, la selección y la utilización en el aula de la Literatura infantil.

### Contenidos:

1. Introducción en la Literatura infantil
2. Lectura literaria y recepción infantil
3. La narración infantil
4. La poesía infantil
5. El teatro infantil

### Metodología:

Eminentemente práctica y participativa, a partir de la discusión de las fotocopias entregadas, el análisis de los libros propuestos y el trabajo en el aula. La formación se complementará con la realización y exposición de un trabajo, guiado y corregido por el profesor, sobre algún aspecto del temario.

### Evaluación:

Se evaluará la asistencia y participación, así como la realización de las lecturas y trabajos encomendados en las clases prácticas, que servirán como preparación para la realización del trabajo final, guiado y corregido por el profesor.

La evaluación se compondrá de la nota obtenida en un examen final, que supondrá el 50 % de la nota final, y de la nota obtenida en las actividades prácticas y el trabajo final (50 % por ciento). Se tendrá en cuenta la expresión escrita y la ortografía.

### Bibliografía:



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

- BORDA CRESPO, M.<sup>a</sup> Isabel (2002): *Literatura infantil y juvenil: Teoría y didáctica*, [Granada], Grupo Editorial Universitario.
- BORTOLUSSI, Marisa (1985): *Análisis teórico del cuento infantil*, Madrid, Alhambra.
- BRAVO-VILLASANTE, Carmen (1957): *Historia de la Literatura infantil española*, Madrid, Doncel, 1972.
- (1971): *Historia de la Literatura Infantil universal*, Madrid, Doncel.
- CERRILLO, Pedro; Elisa LARRAÑAGA, y Santiago YUBERO (2002): *Libros, lectores y mediadores*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- CERRILLO, Pedro y J. GARCÍA PADRINO (eds.) (1990): *Literatura infantil*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- (eds.) (1992): *Literatura infantil y enseñanza de la Literatura*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- (eds.) (1995): *El niño, la literatura y la cultura de la imagen*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- (eds.) (1999): *Literatura infantil y su didáctica*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- (eds.) (2000): *Presente y futuro de la Literatura infantil*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- (eds.) (2001): *La Literatura infantil en el siglo XXI*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- CERVERA, Juan (1991): *Teoría de la Literatura infantil*, Bilbao, Mensajero-Universidad de Deusto.
- COLOMER, Teresa (1998): *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- (1999): *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, Madrid, Síntesis.
- (dir.) (2002): *Siete llaves para valorar las historias infantiles*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- , y Teresa Durán (2000): “La literatura en la etapa de educación infantil”, en M. Bigas y M. Correig (eds.), *Didáctica de la lengua en la educación infantil*, Madrid, Síntesis, pp. 213-249.
- DÍAZ-PLAJA, Ana, y Margarida PRATS I RIPOLL (1998): “Literatura infantil y juvenil”, en A. Mendoza Fillola (coord.), *Conceptos clave en Didáctica de la lengua y la Literatura*, Barcelona, sedll –ice–Horsori, pp. 191-214.
- DIEGO CUSCOY, Luis (1944): *El folklore infantil y otros estudios etnográficos*, ed. Alberto Galván Tudela, Santa Cruz de Tenerife, Cabildo Insular, 1991, pp. 25-158.
- DURÁN, Teresa (1998): *Leer antes de leer*, trad. Goretti López, Madrid, Anaya, 2002.
- GARCÍA PADRINO, Jaime (1992): *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide, 1992.
- (2001): *Así pasaron muchos años... (En torno a la Literatura infantil española)*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- GARRALÓN, Ana (2001): *Historia portátil de la literatura infantil*, Madrid, Anaya.
- HELD, Jacqueline (1977): *Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario*, trad. M<sup>a</sup> Teresa Brutocao y N. Luis Fabiani, Barcelona, Paidós, 1981.
- LLUCH, Gemma (2003): *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- MENDOZA FILLOLA, Antonio (1998a): *Tú, lector. Aspectos de la interacción entre el texto y el lector*, Barcelona, Octaedro.
- (2001): *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*, Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha.
- , y Pedro CERRILLO (eds.) (2003): *Intertextos: aspectos sobre la recepción del discurso artístico*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- MORENO, Víctor (1993): *El deseo de leer*, Pamplona, Pamiela.
- (1994): *El deseo de escribir: propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura*, Barcelona, Pamiela.
- (2004): *Lectores competentes*, Madrid, Anaya.
- MORENO VERDULLA, Antonio (2003): *Las estructuras del cuento folclórico: nueva morfología*, Cádiz, Universidad.
- PÉREZ VIDAL, José (1986): *Folclore infantil canario*, Madrid, Cabildo Insular de Gran Canaria.
- PELEGRÍN, Ana (1984): *Cada cual atiende su juego. De tradición oral y literatura*, Madrid, Cincel.
- (1984): *La aventura de oír*, Madrid, Cincel.
- PROPP, V. (1946): *Las raíces históricas del cuento*, trad. J. M. Arancibia, Madrid, Fundamentos, 1998<sup>6</sup>.
- (1985): *Morfología del cuento*, trad. del francés de F. Díez del Corral, Madrid, Akal.
- RODARI, Gianni (1973): *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, trad. de Carlos Alonso y Adela Alós, Barcelona, Avance, 1976.
- RUIZ CAMPOS, Alberto Manuel (2000): *Literatura infantil. Introducción a su teoría y práctica. Literatura infantil en Andalucía. La formación del lector*, Sevilla, Guadalmena.
- SÁNCHEZ CORRAL, Luis (1995): *Literatura infantil y lenguaje literario*, Barcelona, Paidós.
- SARTO, Montserrat del (1998): *Animación a la lectura con nuevas estrategias*, Madrid, SM.
- SAVATER, Fernando (1976): *La infancia recuperada*, Madrid, Taurus.
- TAMÉS, R. L. (1985): *Introducción a la Literatura infantil*, Oviedo, Universidad de Santander.
- TEJERINA, Isabel: *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*, Madrid, Siglo XXI.
- TURIN, Adela (1995). *Los cuentos siguen contando... Algunas reflexiones sobre los estereotipos*, trad. de Aurora Riviere. Madrid: Horas y HORAS.