



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA

TRONCAL

6 CRÉDITOS

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INFANTIL/2º CURSO/ 1er CUATRIMESTRE

Curso académico:

2008-2009

Profesorado:

GRUPO 1: RUBÉN HERNÁNDEZ / JOSÉ HERRERA ROJAS
GRUPO 2: JOSÉ HERRERA ROJAS

Horario de Clases:

Teóricas:	GRUPO 1: MARTES 9.00 - 10.00 horas
	GRUPO2: JUEVES 18.00 - 19.00 horas
Prácticas:	GRUPO 1: MARTES 10.00 - 11.00 horas
	MIÉRCOLES 12.30 - 14.30 horas
	GRUPO 2: JUEVES 19.00 - 20.00 horas
	VIERNES 18.00 - 20.00 horas

Aula asignada y ubicación:

(A2 – 001) TALLER DE PLÁSTICA. MÓDULO A2, PLANTA BAJA

Horario de Tutorías:

JOSÉ HERRERA: MARTES 11-14 h. MIÉRCOLES: 8'30-11'30 h.
RUBÉN HERNÁNDEZ: LUNES: 9-11 h. MARTES: 11'30-12'30 y 13'30-14'30,
MIÉRCOLES: 9 – 10 h, 11,30-12'30

Ubicación del despacho:



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Ubicación: MÓDULO A1, 3ª PLANTA y TALLER DE PLÁSTICA. (aula A2-001)

Teléfono del despacho: 922 31 96 55

Correo electrónico: JOSÉ HERRERA(josherre@ull.es) Rubén Hernández (ruhdez@ull.es)

Presentación:

La asignatura pretende ser, en primer lugar, un espacio de conocimiento y acercamiento a las disciplinas artísticas contemporáneas, así como establecer relaciones entre obras expresivas del niño y procesos creativos de artistas, con el objeto de estimular un clima abierto, creativo y globalizador entre las *distintas formas de hacer y conocer*.

Objetivos:

OBJETIVOS GENERALES:

- Valorar, Desarrollar y Potenciar la Creatividad del individuo.
- Desarrollar la capacidad de expresión, sensibilidad y reflexión a través de la Educación Plástica en el futuro educador.
- Utilizar y conocer la expresión plástica y el arte como formas de comunicación.
- Conocer por medio del proceso creativo el desarrollo del sentido crítico y la intuición.
- Destacar la importancia de la expresión plástica a partir de su aspecto lúdico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Desarrollar una propuesta de trabajo a partir del **proceso creativo individual**.
- Desarrollar una estrategia de trabajo y de planteamiento a partir de una metodología (análisis formal, estructural y conceptual).
- Conocer las distintas etapas de un proyecto de trabajo.
- Utilizar y experimentar distintos procedimientos plásticos encaminados a solucionar problemas en el proyecto de trabajo (grabado, estampación, pintura, reciclado de materiales, etc.).

Contenidos:

BLOQUE 1 LA EDUCACION POR MEDIO DEL ARTE

- 1.1 La educación por medio del arte.
- 1.2 El **proceso creativo** como apertura hacia otros medios de expresión, conocimiento y comunicación.
- 1.3 El niño y el artista.

BLOQUE 2 LA FORMA PLANA. ESTRUCTURAS BIDIMENSIONALES.

- 2.1 El punto y la línea: Elementos primarios de composición y construcción.
- 2.2 La forma plana como **forma** y como **soporte de representación**: Cuadrado, círculo, triángulo.
- 2.3 Interacción del color.
- 2.4 La estructura bidimensional: Composición, ensamblaje y articulación - desarrollo de la forma plana.

BLOQUE 3 ESPACIO Y CUERPO HUMANO.

- 3.1 El cuerpo humano: Estudio global y segmentario.
- 3.2 Conocimiento y utilización de las propiedades expresivas del cuerpo: relación con el medio, las formas y los objetos.



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

BLOQUE 4 EL ESPACIO. ESTRUCTURAS TRIDIMENSIONALES

- 4.1 Forma-Espacio: La estructura tridimensional.
- 4.2 Desarrollo de la forma plana en la construcción tridimensional.

Metodología:

Esta asignatura nace teniendo como base los objetivos del D.C.B. en lo referente a ofrecer un base de conocimientos que permita al futuro profesor profundizar, reconstruir y actualizar sus conocimientos.

La disponibilidad del material didáctico y de la documentación gráfica y audiovisual recopilada durante los últimos años, por parte del Area de Didáctica de la Expresión Plástica en el Centro Superior de Educación, nos permitirá un flujo continuo y actualizado de información a partir de la cual girará esta asignatura, lugar de estudio, análisis y debate.

Evaluación:

- Consecución de los objetivos del programa.
- Asistencia a clase.
- Participación en las actividades.
- Actitud hacia la asignatura.
- Propuestas de trabajo.
- Construcción y elaboración de los trabajos.
- Organización y limpieza de los espacios y herramientas de trabajo.
- Indumentaria adecuada para el trabajo en el taller.
- Cuidado de materiales y herramientas de trabajo.

Bibliografía Básica:

- AA. VV.: "La Escultura: La aventura de la Escultura Moderna en los siglos XIX y XX", Edit. Carroggio, Barcelona.
- AA. VV.: "Bauhaus", Ed. Comunicación, Madrid, 1974.
- ALBERS, J.: "La interacción del color", Ed. Alianza Forma, Madrid, 1979.
- ARNAU PUIG: "Sociología de las formas", Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- ARNHEIM, Rudolf: "Arte y percepción visual", Ed. Alianza Forma, Madrid, 1979.
- BERGER, John: "Mirar", Ed. Hermamm Blume, Madrid, 1987.
- DOERNER, M.: "Los Materiales de la pintura y su empleo en el arte", De. Reverté, Barcelona, 1978.
- DORFLES, Gillo: "Últimas tendencias del arte de hoy", Ed. Labor, Barcelona, 1976.
- KANDINSKY, W.: "Cursos de la Bauhaus", Edit. Alianza Forma, Madrid, 1983.
- KANDINSKY, W.: "De lo espiritual en el arte", Edit. Barral, Barcelona, 1977.
- KANDINSKY, W.: "Punto y línea sobre el plano", Edit. Barral Labor, Barcelona, 1986.