



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA

TRONCAL

6 CRÉDITOS: 1.5 Teóricos – 4.5 Prácticos

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

MAESTRO–ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INFANTIL / 2º Curso / 2º Cuatrimestre
Grupo de Mañana (1): 1 grupo de Teoría y 2 grupos de Prácticas
Grupo de Tarde (2): 1 grupo de Teoría y 1 grupo de Prácticas

Curso académico:

2008-2009

Profesorado:

Grupo de mañana (1):
Roberto Souto Suárez

Grupo de tarde (2):
José Carlos Delgado Díaz

Horario de Clases:

Teóricas:	Grupo 1 (mañana) LUNES: 11:30 – 12:30 horas Grupo 2 (tarde) MARTES: 19:00 – 20:00 horas
Prácticas:	Grupo 1 (mañana): (1º grupo mañana) LUNES: 12:30 – 14:30 horas y MIÉRCOLES: 10:00 – 11:00 h. (2º grupo mañana) MIÉRCOLES: 9:00 – 10:00 h. y MIÉRCOLES: 11:30 – 13:30 h. Grupo 2 (tarde) MARTES: 20:00 – 21:00 horas y JUEVES: 18:00 – 20:00 horas

Aula asignada y ubicación:

A1 – 402 “HERBART” Módulo A1 - 3ª Planta

Horario de Tutorías:

Roberto Souto Suárez: LUNES de 9.00 a 11.00 h.; MARTES de 10.00 a 12.00 h. y
VIERNES de 9.00 a 11.00 h.
José Carlos Delgado: MARTES de 16.00 a 19.00 y JUEVES de 16.00 a 18.00 y de 20.00 a
21.00 h.

Ubicación del despacho:



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Ubicación: PABELLÓN DE DEPORTES DEL MÓDULO A

Teléfono del despacho: 922 31 96 42

Correo electrónico: rbsouto@ull.es jcdelga@ull.es

Presentación:

Con el estudio de esta asignatura pretendemos dar a conocer las posibilidades de la expresión musical en la Educación Infantil, centrándonos fundamentalmente en una perspectiva didáctica para la aplicación en los centros escolares.

Objetivos:

- Desarrollar la percepción auditiva, el sentido del ritmo y la expresión musical en sus diferentes modalidades.
- Proporcionar unos conocimientos musicales teórico-prácticos.
- Aprender a utilizar las actividades y experiencias musicales como recursos globalizadores.
- Proporcionar la formación didáctica necesaria para la enseñanza de lo musical en Educación Infantil.

Contenidos:

1. La educación rítmica-motriz: Desarrollo de la conciencia rítmica. Juegos rítmicos. El cuerpo como recurso instrumental. El movimiento corporal. El cuerpo como medio de expresión y comunicación. La danza y coreografías sencillas.
2. La educación vocal: Didáctica del canto. Metodología para el aprendizaje de la canción. Movimiento y dramatización de canciones. La canción como recurso integrador de los elementos de la expresión musical. La canción como eje vertebrador de la actividad didáctica.
3. La educación instrumental. El ritmo y los instrumentos de percusión aplicables a la Educación Infantil. Recursos didácticos.
4. La educación auditiva: La percepción del sonido, de sus cualidades y de los elementos de la música. Valoración del silencio. La audición musical activa en la Educación Infantil. Recursos didácticos.
5. La creatividad: estrategias para estimular la creatividad musical en los niños.
6. Desarrollo evolutivo musical en el niño de 0 a 6 años. El niño y su ambiente sonoro.
7. El currículo de Expresión Musical en la Educación Infantil.

Metodología:

La asignatura consta de clases teórico-prácticas basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos, estando abiertas en todo momento a la intervención del alumnado.

Las clases teóricas tendrán como objetivo fundamental la presentación de la información, la reflexión y la discusión colectiva sobre los temas expuestos, propiciando la construcción e intercambio de conocimientos.

Las clases prácticas persiguen que el alumnado aprenda desde la experiencia práctica los problemas y las cuestiones planteadas en las clases teóricas.

Evaluación:

El carácter teórico-práctico de la asignatura exige considerar como criterios de evaluación



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

los siguientes aspectos:

- La integración personal en el desarrollo de la asignatura por medio de la observación sistemática de la asistencia y participación en las clases.
- La adquisición de las habilidades docentes a través de la observación de la realización de trabajos y de su exposición.
- La adquisición de los contenidos impartidos a través de una prueba teórico-práctica.

Bibliografía:

Bibliografía básica:

- ARAÚJO, J. (ed.) (2002): *Juegos para los más pequeños*. Barcelona, Parramón Ediciones.
- BAQUÉS I TRENCHS, M. (2000): *600 juegos para educación Infantil*. Barcelona, CEAC.
- BERNAL VÁZQUEZ, J. y CALVO NIÑO, M^a.L. (2000): *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga, Aljibe.
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTES: Currículum en Educación Infantil, Canarias. Decreto 89/1992 de 5 de junio (B.O.C. 26 de junio de 1993).
- GRUPO "LENGUAJE RECREATIVO" (1997): *Canciones para jugar y cantar*. Madrid, CCS.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964): *La Iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires, Ricordi.
- HIDALGO MONTOYA, J. (1990): *Cancionero popular infantil español*. Madrid, Música Moderna.
- KÜNTZEL-HANSEN, M. (1981): *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona, Médica y Técnica.
- MANSO, J. (1994): *Música para jugar*. Madrid, EOS.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA: Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (B.O.E. nº 4, de 4 de enero de 2007)
- PASCUAL MEJÍA, P. (2006): *Didáctica de la Música. Colección Didáctica: Infantil*. Madrid, Prentice Hall-Pearson Educación S.A.
- RODRÍGUEZ, A. (1987): *Juegos y canciones tradicionales*. S/C de Tenerife, C.C.P.C.
- SAN ANDRÉS, C. (2002): *Jugar, cantar y contar*. Madrid, Teleno Ediciones.
- WILLEMS, E. (1976): *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires, Eudeba.

Bibliografía de ampliación:

- ARAÚJO, J. (ed.) (2002): *Juegos para los más pequeños*. Barcelona, Parramón Ediciones.
- CATEURA, M. y otros (1990): *Música para toda la enseñanza*. Barcelona, Ibis.
- DELALANDE, F. (1995): *La música es un juego de niños*. Buenos Aires, Ricordi.
- ESCUADERO, M.P. (1988): *Educación musical, rítmica y psicomotriz*. Madrid, Real Musical.
- ESPINOSA, S. (2006): *Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. Barcelona, Graó.
- FREGA, A.L. (2005): *Didáctica de la Música. Las enseñanzas musicales en perspectiva*. Buenos Aires. Bonum.
- RAPISARDA, J. (1988): *El sarantontón. Canciones y juegos para la escuela*. Las Palmas de Gran Canaria. (Edición del autor).
- SANUY, C. (1993): *Cascabelea. Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica*. Madrid, Narcea.