

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****LA AUDICIÓN MUSICAL Y EL MOVIMIENTO****OPTATIVA****4,5 CRÉDITOS****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN FÍSICA/ 3er Curso/ 1er Cuatrimestre

**Curso académico:****2008-2009****Profesorado:**

MARYSOL BATISTA DÍAZ

**Horario de Clases:**

<b>Teóricas:</b>	<b>LUNES 13'30 A 14'30</b>
<b>Prácticas:</b>	<b>MIÉRCOLES DE 9'00 a 11'00</b>

**Aula asignada y ubicación:**

AULA : A1-5-02

**Horario de Tutorías:**

MARTES: 11:30 A 12:30 , MIÉRCOLES: 11:30 A 12:30 , JUEVES: 15:30 A 19:30

**Ubicación del despacho:****Ubicación:** MÓDULO A 1ª PLANTA JUNTO AL AULA A1-2-03 (AULA DE MÚSICA)**Teléfono del despacho:**922 316502 Extensión 6559**Correo electrónico:** [mbatista@ull.es](mailto:mbatista@ull.es)



## **PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**

### **Presentación:**

La música es posiblemente el estímulo externo más importante para impulsar la movilización en todos los niveles. Nos hallamos en esta asignatura ante la conjunción de dos poderosos medios expresivos: la música y la expresión corporal. La primera posee un rol motor director de la actividad, que determina el clima, el tono, la fuerza, etc., y que genera la reacción en cadena de las acciones oír-sentir-hacer.

### **Objetivos:**

Desarrollar la conciencia perceptiva de los parámetros musicales y lograr la vivencia de la audición a un nivel emocional profundo para poder concretar la experiencia expresiva de la audición musical a través del cuerpo mediante el movimiento de creación libre.

### **Contenidos:**

1. La audición activa: el sonido, el ruido y el silencio.
2. Las cualidades de la materia sonora: duración, intensidad, altura y timbre
3. Los parámetros de la música: pulso, tempo, acento o compás, melodía, intensidad, timbre, estructura...
4. Aspectos expresivos y de relación entre la música, las emociones y el movimiento.
5. La estructura del movimiento en el espacio y el tiempo.
6. Respiración y relajación.
7. El cuerpo como instrumento sonoro.
8. Esquemas de improvisación y creación de danzas y coreografías.
9. El musicograma y el ideograma como herramientas para la ejecución de estructuras coreográficas.
10. La música como estímulo para vivenciar la vitalidad, la afectividad, la creatividad y la trascendencia.



## **PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**

### **Metodología:**

Todas las actividades que se proponen a los alumnos y alumnas deben realizarse a través de la percepción y expresión eminentemente activa y sensorial antes de implicar una acción mental de análisis o razonamiento.

Se potenciará la máxima participación y colaboración en las actividades propuestas de todos y cada uno de los asistentes, para ello el análisis y la discusión de los temas serán planteados variando los posibles agrupamientos y partiendo de la reflexión individual para compartir en parejas y/o en pequeños grupos y luego debatir en gran grupo los resultados de la sesión realizada.

El desarrollo metodológico del curso combinará lo que serán sesiones presenciales de la totalidad del alumnado con la profesora y sesiones de trabajo de los alumnos y alumnas fuera del aula y entrevistas personales con la profesora para el seguimiento de su trabajo.

### **Evaluación:**

La asistencia a las sesiones prácticas y la presentación de los trabajos prácticos será evaluada hasta un 40% de la calificación total, teniendo en cuenta las aptitudes y actitudes del alumnado.

La asistencia a las sesiones teóricas con la realización de las actividades y entrega de los ejercicios hasta un 20%.

Si se cumplen las condiciones del anterior apartado donde se establecen los requisitos mínimos para obtener el aprobado, se puede subir nota mediante la elaboración de un diario de sesiones y un trabajo sobre el temario desarrollado que propondrá la profesora, esto supondrá hasta un 20%.

La superación de una prueba teórico-práctica sobre el análisis, representación con gráficas no convencionales de dos fragmentos musicales y su realización a través del movimiento expresivo se calificará hasta un 20%.

En caso de no asistir a las sesiones presenciales un mínimo del 80% de las sesiones en las que se realizará la evaluación continua, tendrán que realizar tres montajes coreográficos atendiendo a distintos temas del programa propuestos por la profesora de forma personal para cada alumn@, asimismo será necesaria la realización de un trabajo teórico relacionado con el temario y desarrollo práctico de la asignatura y la presentación a un examen teórico y práctico en el que se demuestre las capacidades y conocimientos referidas al programa establecido según el calendario de convocatorias oficiales.



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

### Bibliografía:

#### Bibliografía básica:

- ALFANGER, Peter. (1984) *La danza*. León . Everest.
- BERGE, Ivonne (2000) *Danza la vida: el movimiento natural, una autoeducación holística*. Madrid. Narcea.
- BERMELL CORRAL, M<sup>a</sup> ángeles (1993) *Interacción Música y movimiento en la formación del profesorado*. Valencia . Universidad.
- CASTAÑER BALCELLS, Marta (1996) *Unidades didácticas para primaria I: bailando en la escuela, el cuerpo expresivo, material alternativo y percepción*. Barcelona: Inde.
- CASTAÑER BALCELLS, Marta (2000) *Expresión corporal y danza*. Barcelona. Inde.
- CATEURA, María (1993) *Danza y Audición*. Barcelona. Ibis.
- COMPAGNON, Germaine y THOMET, Maurice (1975) [2<sup>a</sup>ed.] *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires. Kapelusz.
- FERNÁNDEZ RUBÍ, Marisa (1999) *Taller de danzas y coreografías*. Madrid. CCS, DL.
- FROSETH, James O (2001) *Música y movimiento: actividades rítmicas en el aula*. Barcelona. Graó.
- GARCÍA RUSO, Herminia M.(1997) *La danza en la escuela*. Barcelona. Inde.
- HERRERA RUIZ, Susa (1994) “La importancia del movimiento en la educación musical” en Aula n° 24 pp 17 – 21.
- IDLA, Ernst (1982). *Movimiento y ritmo. Juego y recreación*. Barcelona. Paidós.
- JOICE, Mary (1987) *Técnicas de danza para niños*. Barcelona. Martínez Roca.
- MOTOS, Tomás (1985) *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Barcelona. Humanitas.
- MOTOS, Tomás (2001) *Práctica de la expresión corporal*. Ciudad Real. Ñaque Editora.
- REBEL: Günther (2001) *El lenguaje corporal: lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos, y su interpretación*. Madrid. Edaf.
- ROMERO SÁNCHEZ, M<sup>a</sup> Concepción (1995) “Ritmo y danza en la Educación Musical. Una interrelación de necesidad” en Música y Educación, n° 23, pp 17 – 40.
- VICIANA GARÓFANO, V. (1997) *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona. Inde.

#### Bibliografía de ampliación:

- BOZZINI DE MARRAZO, María Cristina (1975) *Mi cuerpo es mi lenguaje: expresión corporal de la danza*. Buenos Aires. Ciordia.
- CASTAÑER BALCELLS, Marta (1999) *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Santiago de Compostela. Universidad.
- COMPAGNON, Germaine y THOMET, Maurice (1975) [2<sup>a</sup>ed.] *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires. Kapelusz.
- FUX, María (1976) *Danza, experiencia de vida y educación*. Buenos Aires. Piados.
- IDLA, Ernst (1982). *Movimiento y ritmo. Juego y recreación*. Barcelona. Paidós.
- LAPIERRE, A y AUCOUTURIER, B. (1985) [2<sup>a</sup> ed.] *Simbología del movimiento*. Barcelona. Científico Médica.
- TRIAS LLONGUERES, Nuria (1996) “La aportación de Emile Jaques Dalcroze en el campo de la pedagogía musical y el movimiento corporal” en Eufonía, n° 3 pp 21 – 30.