

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****EXPRESIÓN CORPORAL****OPTATIVA****6 CRÉDITOS****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

MAESTRO ESPECIALISTA EDUCACIÓN FÍSICA. 3º Curso 1º cuatrimestre

Curso académico:**2008 - 2009****Profesorado:**

ALFONSO ÁNGEL SOLETO COLLADO

Horario de Clases:

Teóricas:	14'30-15'30 Viernes A1.03.02
------------------	---------------------------------

Prácticas:	15'30-17'30 Miércoles 15'30-16'30 Viernes
-------------------	----------------------------------------------

Aula asignada y ubicación:Teoría: A2.2.01.
Práctica: A3.0.02 (Pabellón de Deportes)**Horario de Tutorías:**Primer cuatrimestre:
Miércoles 14'30-15'30 y 17'30-19'30 horas
Viernes 16'30-19'30 horas
Segundo cuatrimestre:
Martes: 8'30 - 11'30 horas
Jueves: 8'30 - 11'30 horas



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Ubicación del despacho:

Ubicación: Módulo A. Pabellón de Deportes, 1ª planta

Teléfono del despacho: 922 319 687

Correo electrónico: asoleto@ull.es

Presentación:

Esta asignatura presenta los contenidos de la Expresión Corporal en Educación Primaria. En ella, se abordan los métodos, técnicas y estrategias más convenientes para llevarla a la práctica como un medio de trabajo en Educación Física, a través de la cual se pueden desarrollar los contenidos de la misma para favorecer el desarrollo integral del alumnado.

Objetivos:

- Conocer y profundizar en el conocimiento de las diferentes manifestaciones y técnicas relacionadas con las distintas actividades de expresión y danza.
- Adquirir las habilidades necesarias para la adecuada aplicación de los fundamentos teóricos y didácticos que sustentan la intervención pedagógica en expresión corporal y danza.
- Mejorar la comunicación personal, el conocimiento del cuerpo, la creatividad y el sentido del ritmo del alumnado.

Contenidos:

BLOQUE TEMÁTICO I.-COMPONENTES DE LA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

TEMA 1.- Concepto y funcionalidades de la Expresión Corporal. Evolución histórica. Expresión y proceso creador. Dimensiones de la Expresión Corporal.

TEMA 2.- El lenguaje no verbal. Componentes del movimiento expresivo: cuerpo, espacio, energía, tiempo. Interrelaciones. Los gestos. La comunicación táctil y visual

TEMA 3.- La Expresión Corporal en Educación Primaria. La Expresión Corporal en Educación Física. Interdisciplinariedad con otras materias del currículo.

BLOQUE TEMÁTICO II.- TÉCNICAS DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES CORPORALES .

TEMA 1.- Técnicas de lenguaje corporal: la expresión dramática, el juego dramático, el teatro, el mimo, la pantomima. Actividades de representación.

TEMA 2.- La Danza: concepto y significado. Estilos y modalidades de danza. Principios fundamentales y recursos metodológicos para la creación de coreografías en Educación Primaria.

TEMA 3.-Propuesta de actividades rítmicas de carácter expresivo

BLOQUE TEMÁTICO III. LOS ROLES DEL PROFESOR Y EL ALUMNO EN LAS SESIONES DE EXPRESIÓN CORPORAL.

TEMA 1.- El rol del profesor

TEMA 2.- El rol del alumno



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

BLOQUE TEMÁTICO IV: LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN.

TEMA 1.- La programación en Expresión Corporal

TEMA 2.- El proceso de enseñanza-aprendizaje en Expresión Corporal. Variables y Estilos de enseñanza para su trabajo.

TEMA 3.- La Evaluación en Expresión Corporal

Metodología:

Metodología de Comando, Resolución de problemas y Mixtos

Se combinarán las clases teóricas y prácticas, empleándose estrategias de enseñanza instructivas y participativas en las primeras sesiones y emancipativas en las últimas, por medio de talleres de trabajo. Por tanto, la progresión metodológica tendrá como objetivo el que el alumnado sea el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, combinándose estilos de enseñanza que fomenten la participación y toma de decisiones.

Evaluación:

La evaluación atenderá tanto al conocimiento y aprendizaje de los contenidos trabajados como de la metodología utilizada. Se evaluará también el proceso enseñanza-aprendizaje del alumnado y capacidades expresadas en los objetivos asociados a los contenidos fundamentales de la asignatura. Para ello, se llevarán a cabo una serie de actividades con las que obtener información acerca de la marcha del aprendizaje y la adecuación del programa.

La calificación resultará del promedio que se obtenga entre las notas conseguidas por:

1. 50% examen teórico
2. 50% Prácticas y trabajos.

Clases Prácticas: El alumnado deberá tener un mínimo de asistencia del 85% presencial y participativa
Trabajos: durante el desarrollo de la materia se realizarán trabajos individuales y en grupos sobre los temas propuestos.

Examen teórico: al finalizar el desarrollo de los contenidos de la asignatura se realizará un examen. En él se plantearán cuestiones de carácter teórico y la resolución de supuestos prácticos relacionados con los contenidos de la materia.

Bibliografía:

Bibliografía básica:

- BAILACH, M.J et al. (1997). Unidades Didácticas para Primaria. VI Barcelona: INDE.
BERGE, Y. (1985). Vivir tu cuerpo, para una pedagogía del movimiento. Madrid: Narcea.
BERNARD, M. (1985). El cuerpo. Barcelona: Paidós.
CASTAÑER, M. Y CAMERINO, O. (1992). Unidades didácticas para Primaria I: El cuerpo expresivo. Barcelona: INDE.
DAVIS, F. (1981). La Comunicación no verbal. Madrid: Alianza.
LA PIERRE, A. Y AUCUTURIER, B. (1988). Simbología del movimiento. Psicomotricidad y Educación. Madrid: Científico-Médica.
LEARRETA RAMOS, B., SIERRA ZAMORANO, M. A., Y RUANO ARRIAGADA, K. (2005). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona: INDE
LE DU, J. (1992). El cuerpo hablado. Barcelona: Paidós.
MATEU, M. (1992). Actividades Corporales de Expresión. Madrid: Paidotribo.
MOTOS, T. (1983). Iniciación a la Expresión Corporal. Barcelona: Humanitas.



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

MOTOS, T. (1995). Expresión Corporal: innovaciones pedagógicas. Barcelona: Humanitas.
SCHINCA, M. (1991). Psicomotricidad, Ritmo y Expresión Corporal. Madrid: Escuela Española.
SCHINCA, M. (1988). Expresión Corporal. Madrid: Escuela Española.
SOLETO, A. (1997). Danzas y Bailes Folclóricos de todo el Mundo y sus aplicaciones a la Enseñanza. Videos I, II, III y IV. Madrid. L. Esteban Sanz
SOLETO, A. (1997). Educación Rítmica. Videos I y II. Sevilla. Wanceulen, Editorial Deportiva, S. L.
STOKOE, P. (1985). La Expresión Corporal y el niño. Buenos Aires: Ricorti.
STOKOE, P. Y HARF, R. (1984). La Expresión Corporal en el jardín de Infantes. Barcelona: Paidós.

Bibliografía de ampliación:

FUX, M. (1982). Primer encuentro con la danzaterapia. Buenos Aires: Paidós.
FUX, M. (1981). Danza, experiencia de vida. Barcelona: Paidós.
LAGUNA, L. (1995). Como desarrollar la Expresión a través del teatro. Barcelona: CEAC.
OSSONA, P. (1984). La Educación por la danza. Buenos Aires: Paidós.
ROGER E. AXTELL. (1993). Gestos. Barcelona. Editorial Iberia S. A.
SOLETO, A. (2000). Bailes Countries. Video. Madrid. Esteban Sanz. Librería Deportiva
SOLETO, A. (2000). Bailando con Peques. Video. Madrid. Esteban Sanz. Librería Deportiva