

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****EL JUEGO Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA****OPTATIVA****4,5 CRÉDITOS****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACION FISICA / 3º CURSO / 1º CUATRIMESTRE

Curso académico:**2008-2009****Profesorado:**M^a DE LA CRUZ DE LA ROSA GUEZALA**Horario de Clases:****Teóricas:**

Lunes: 14.30 a 15.30 horas

Prácticas:

Jueves: 18.00 a 20.00 horas

Aula asignada y ubicación:

A2.0.01

Horario de Tutorías:

MARTES de 9.30 a 11.30 horas

MIÉRCOLES de 9.30 horas a 11.30 y de 12.30 a 14.30 horas



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Ubicación del despacho:

Ubicación: FAC. EDUCACIÓN (A2 – 001) TALLER DE PLÁSTICA. MÓDULO A2, PLANTA BAJA

Teléfono del despacho: 922 319 655

Correo electrónico: mguezala@ull.es

Presentación:

La materia pretende del alumno, una aproximación teórico-práctica al diseño, planificación y construcción de juegos y juguetes desde los recursos materiales y conceptuales que las artes plásticas nos brindan.

No se trata de limitar el campo de acción por ello, a la mera confección o construcción del arte-facto, sino que se pretende ahondar en todas las fases en que se desarrolle el proyecto, confiriendo una especial atención al proceso creativo. Anteponemos por ello, en el proyecto de trabajo, la actividad intelectual a la manual.

Objetivos:

- Valorar, desarrollar y potenciar la creatividad del individuo.
- Desarrollar la capacidad de expresión, sensibilidad y reflexión a través de la Educación plástica en el futuro educador.
- Utilizar y conocer la expresión plástica y el arte como formas de comunicación.
- Conocer por medio del proceso creativo el desarrollo del sentido cívico y la intuición.
- Destacar la importancia de la expresión plástica a partir de su aspecto lúdico.
- Desarrollar una propuesta de trabajo a partir del proceso creativo individual.
- Desarrollar una estrategia de trabajo y de planteamiento a partir de una metodología (análisis formal, estructural y conceptual).
- Conocer las distintas etapas de un proyecto de trabajo .
- Utilizar y experimentar distintos procedimientos plásticos encaminados a solucionar problemas en el proyecto de trabajo (grabado, estampación, pintura, reciclado de materiales etc.)

Contenidos:

BLOQUE 1. EL PROYECTO DE TRABAJO A PARTIR DE UN PROCESO CREATIVO INDIVIDUAL.

- Diferenciación entre los conceptos de “juego” y “juguete”
- El aspecto lúdico como principal elemento a tener en cuenta en el diseño del proyecto.
- Adecuación del diseño a un grupo, edad, rol predeterminado. Justificación.
- Juego, juguete y Educación para la diversidad
- Metodología, etapas y “estrategias” del proyecto de trabajo, (análisis formal, estructural y conceptual).
- Aportaciones y sugerencias a tener en cuenta desde el ámbito de las artes plásticas.

BLOQUE 2. PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DEL PROYECTO DE TRABAJO PERSONAL. SOPORTE BIDIMENSIONAL.

- Bocetos, croquis, escritos-reseñas, referencias. Etc.
- Representación bi y tridimensional: escala, proporción, volumen, equilibrio, color.



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

- Estudio de procedimientos y materiales a utilizar.

SOPORTE TRIDIMENSIONAL:

- Estructura , soluciones de ensamblaje, maquetas.
- Desarrollo del trabajo .
- Estudio de procedimiento y materiales a utilizar.

BLOQUE 3. DISCUSION, DEBATE, PUESTA EN COMÚN Y REFLEXIÓN ACERCA DEL PROYECTO REALIZADO

Metodología:

Se trata de una asignatura de carácter teórico-práctico que intenta servir de apoyo didáctico, sobre todo en lo que se refiere a la aportación de recursos metodológicos de cara a la elaboración de material curricular específico y personalizado del futuro maestro, se intenta una implicación interdisciplinar con otras materias o disciplinas del título del maestro especialista.

Evaluación:

- Consecución de los objetivos del programa.
 - Asistencia a clase
 - Participación en las actividades.
 - Actitud y aptitud hacia la asignatura.
 - Propuestas del trabajo.
 - Construcción y elaboración en los trabajos.
 - Organización y limpieza en los espacios y herramientas de trabajo.
 - Indumentaria adecuada para el trabajo de taller.
- Cuidado de materiales y herramientas de trabajo.

Bibliografía:

Bibliografía básica:

- BATTCKOCK GREGORY: "LA IDEA COMO ARTE" ED. GUSTAVO GILI, BARCELONA 1977
- BERGER RENE: "ARTE Y COMUNICACIÓN", ED. GUSTAVO GILI, BARCELONA 1976
- CIARI BRUNO: "NUEVAS TECNICAS DIDACTICAS", ED. REFORMA DE LA ESCUELA, BARCELONA 1981
- CLOT, R.J.:" LA EDUCACIÓN ARTISTICA" ED. PAIDEA, BARCEELONA 1976
- DALLEY TERENCE "ILUSTRACION Y DISEÑO" ED. HERMAN BLUME, MADRID 1982
- DOERNER M.: " LOS MATERIALES DE LA PINTURA Y SU EMPLEO EN EL ARTE". ED. REVERTE, BARCELONA 1978.
- G. BORTHWICK.: "HACIA UNA EDUCACIÓN CREATIVA" ED. FUNDAMENTOS MADRID 1982.
- O. DECROLY "EL JUEGO EDUCATIVO" ED. MORATA, MADRID 1986
- C.J.PINYOL.: "1.000 EJERCICIOS Y JUEGOS CON MATERIAL ALRTERNATIVO". ED. PAIDOTRIBO, BARCELONA 1992
- V.LOWENFELD.: "DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA". ED. KAPELUSZ, MADRID 1980.