

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****EDUCACIÓN RÍTMICO- MUSICAL Y SU DIDÁCTICA****OPTATIVA – CLE****4,5 CRÉDITOS: 1,5 Teóricos – 3 Prácticos****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA / Tercer Curso / Primer Cuatrimestre

**Curso académico:****2008-2009****Profesorado:**

JOSÉ CARLOS DELGADO DÍAZ

**Horario de Clases:**

<b>Teóricas:</b>	MIÉRCOLES: 18:00 – 19:00 Horas
<b>Prácticas:</b>	MIÉRCOLES: 19:00 – 20:00 Horas VIERNES: 17:00 – 18:00 Horas

**Aula asignada y ubicación:**

AULA A1 4 02 “Herbart” Módulo A1 – 3º Planta

**Horario de Tutorías:**

MARTES de 16:00 a 17: 00 h., MIÉRCOLES de 16:00 a 18:00 h., JUEVES de 16:00 a 17: 00 y de 19:00 a 20:00 h. y VIERNES de 16:00 a 17:00 h.

**Ubicación del despacho:****Ubicación:** PABELLÓN DE DEPORTES DEL MÓDULO A**Teléfono del despacho:** 922 31 96 42



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

**Correo electrónico:** jcdelga@ull.es

### Presentación:

El ritmo es un elemento omnipresente en la naturaleza. Los seres humanos, como parte integrante de ella, no somos una excepción y eso se comprueba fácilmente en la totalidad de nuestros procesos fisiológicos y en muchos de los comportamientos y actividades que llevamos a cabo diariamente. Entre estas, se encuentran las deportivas; ninguna de ellas puede prescindir del ritmo; es más, algunas modalidades y disciplinas deportivas consisten en la realización de ejercicios e interpretaciones de naturaleza rítmica. Por todo ello, el conocimiento y dominio de lo rítmico se revela como una necesidad esencial para los futuros docentes de Educación Física.

### Objetivos:

- Comprender la naturaleza rítmica de la música y también de la vida y el universo.
- Reconocer el papel múltiple y las muchas funciones del ritmo en todo lo concerniente al ámbito de la Educación Física.
- Ser conscientes del papel y potencial de la música en el desarrollo equilibrado de las personas.
- Utilizar la riqueza de la música, en general, y de lo rítmico, en particular, para desarrollar los aspectos expresivos y comunicativos del movimiento y del cuerpo humano en su conjunto.
- Proporcionar una formación didáctica básica (teórico-práctica) de lo relativo al ritmo.

### Contenidos:

#### Bloque I: **Formación rítmico-motriz**

- Ritmo y métrica.
- El ritmo como elemento fundamental de la naturaleza y la vida.
- Dimensión fisiológica del ritmo.
- Ritmo y deporte.
- El cuerpo humano como medio de expresión y creatividad.
- Movimiento libre: improvisación y creatividad.
- Juegos, bailes y danzas y sus aplicaciones didácticas.

#### Bloque II: **Formación instrumental**

- El cuerpo como instrumento.
- Tipos de instrumentos. Instrumental Orff.
- Improvisación instrumental.

#### Bloque III: **Lenguaje musical**

- Elementos constitutivos de la música.
- Aspectos básicos de la grafía convencional y el lenguaje musical.

#### Bloque IV: **Formación vocal y auditiva**

- Canciones tradicionales y didácticas.
- Audición musical.

#### Bloque V: **Formación didáctica**

- El ritmo en los métodos y sistemas de pedagogía musical.
- Didáctica de juegos, bailes y canciones.



## **PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**

- Recursos y materiales didácticos.



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología:

La asignatura consta de clases teórico-prácticas basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos, estando abiertas en todo momento a la intervención del alumnado.

Las clases teóricas tendrán como objetivo fundamental la presentación de la información, la reflexión y la discusión colectiva sobre los temas expuestos, propiciando la construcción e intercambio de conocimientos.

Las clases prácticas persiguen que el alumnado aprenda desde la experiencia práctica los problemas y las cuestiones planteadas en las clases teóricas.

### Evaluación:

El carácter eminentemente práctico de la asignatura exige tener en cuenta, como criterios de evaluación, los siguientes:

- Asistencia, participación y actitud.
- Trabajos individuales y en grupo.
- Prueba teórico-práctica.

### Bibliografía:

#### Bibliografía básica:

COMPAGNON, G. & THOMET, M. (1996): *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires, Kapelusz.

COOPER, G. & MEYER, L.B. (2000): *Estructura rítmica de la música*. Barcelona, Idea Books.

ESCUADERO, M.P. (1988): *Educación musical, rítmica y psicomotriz*. Madrid, Real Musical.

FONT FUSTER, R.: *Metodología del ritmo musical*. Madrid, Paulinas.

FRAISE, P. (1976): *Psicología del ritmo*. Madrid, Morata.

SCHINCA, M. (1980): *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid, Escuela Española.

#### Bibliografía de ampliación:

CARDONA SOSA, A. (1995): *Juegos y deportes vernáculos y tradicionales canarios*. E.C. Gran Canaria.

CATEURA, M. (1991): *Danza y audición*. Barcelona, Ibis.

HEMSY DE GAINZA, V. (1981): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Ricordi.

STOKOE, P. (1984): *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires, Ricordi.

WILLEMS, E. (1989): *El valor humano de la Educación Musical*. México, Paidós.