

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****EXPRESIÓN RÍTMICA Y CORPORAL****CCP****3 CRÉDITOS****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

CURSO DE CUALIFICACIÓN PEDAGÓGICA

**Curso académico:****2008-2009****Profesorado:**

ANGEL ALFONSO SOLETO COLLADO

**Horario de Clases:**

<b>Teóricas:</b>	<b>Pendiente de confirmar</b>
<b>Prácticas:</b>	

**Aula asignada y ubicación:**

Pendiente de confirmar

**Horario de Tutorías:**Primer cuatrimestre:

Martes: 8'30 - 11'30 horas

Jueves: 8'30 - 11'30 horas

Segundo cuatrimestre:

Miércoles 14'30-15'30 y 17'30-19'30 horas

Viernes 16'30-19'30 horas

**Ubicación del despacho:**

CCP. *Expresión Rítmica y Corporal.*- Curso 2008-2009  
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

**Ubicación:** Módulo A. Pabellón de Deportes. Primera Planta

**Teléfono del despacho:** 922 319687

**Correo electrónico:** [asoletto@ull.es](mailto:asoletto@ull.es)

### Presentación:

En esta asignatura se presentan los contenidos de la Expresión Rítmica y Corporal en Educación Secundaria. Se abordan los métodos, técnicas y estrategias más convenientes para llevarla a la práctica como medio de trabajo en Educación Física, a través de la cual se pueden trabajar los contenidos y objetivos curriculares. Por último, la utilización de estos métodos y contenidos para favorecer la mejora y respeto del patrimonio cultural por parte del alumnado.

### Objetivos:

- Profundizar en el conocimiento de la Expresión Corporal y Ritmo, a fin de mejorar la comunicación personal, el conocimiento y la creatividad de uno mismo y del alumnado.
- Conocer los medios, métodos y técnicas de la Expresión Corporal y Expresión Rítmica.
- Elaborar y representar coreografías de Expresión Rítmica y Corporal, así como realizar una unidad didáctica que incluya los contenidos y objetivos fundamentales en la misma.

### Contenidos:

#### **BLOQUE TEMÁTICO I.- EL LENGUAJE DEL CUERPO.**

TEMA 1.- Profundización en el concepto y funcionalidades de la Expresión Rítmica y Corporal.

TEMA 2.- Aplicaciones y tendencias actuales de la Expresión Rítmica y Corporal. Pilares Básicos.

TEMA 3.- Perspectivas básicas y de desarrollo de la comunicación no verbal. La conducta expresiva.

#### **BLOQUE TEMÁTICO II: LA EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN.**

TEMA 1.- La Expresión Corporal en Educación Secundaria. La Expresión Corporal en Educación Física. Interdisciplinariedad con otras materias del currículo.

TEMA 2.- El proceso de enseñanza-aprendizaje en Expresión Corporal. Variables y Estilos de Enseñanza que la condicionan.

TEMA 3.- La evaluación en Expresión Corporal.

#### **BLOQUE TEMÁTICO III.- TÉCNICAS DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES CORPORALES.**

TEMA 1.- Técnicas de lenguaje corporal: la expresión dramática, el juego dramático, el teatro, el mimo y la pantomima. Actividades de representación.

TEMA 2.- Elementos del movimiento expresivo: conciencia, control y dominio corporal, técnicas de desarrollo del cuerpo e interacción y relación con el entorno.

TEMA 3.- La danza: concepto y significado. Estilos y modalidades de danza. Principios fundamentales para la creación de coreografías en Educación Secundaria.



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología:

Se realizará la presentación inicial de cada uno de los temas mediante la explicación por parte del profesor. En las sesiones prácticas se desarrollarán los contenidos del programa, atendiendo de modo paralelo a la metodología y técnica a utilizar en los mismos. La estrategia de enseñanza será participativa y emancipativa mediante discusiones en grupo y exposiciones de los alumnos. Se realizarán trabajos teórico-prácticos relativos a los contenidos de la asignatura. A principio de curso, se finarán las actividades paralelas a realizar por el alumnado de forma voluntaria.

### Evaluación:

En la evaluación se atenderá tanto al conocimiento y aprendizaje de los contenidos trabajados como de la metodología utilizada. Se evaluará también el proceso enseñanza-aprendizaje del alumnado y capacidades expresadas en los objetivos asociados a los contenidos fundamentales de la asignatura, para ello se llevarán a cabo una serie de actividades con las que obtener información acerca de la marcha del aprendizaje y la adecuación del programa.

La calificación resultará del promedio que se obtenga entre las notas conseguidas en las siguientes actividades que se exponen: a) Clases prácticas con recogida de información. (2pt.); b) Trabajos presentados (2pt.); c) Examen teórico (6pt.)

**Clases Prácticas:** los dos puntos de este apartado lo obtendrán aquellos alumnos/as que acrediten su asistencia al menos al 80% de las sesiones prácticas y tengan recogidos en su cuaderno de prácticas la totalidad de los trabajos propuestos en las mismas.

**Trabajo:** al finalizar la materia el alumnado entregará una unidad didáctica en la que se desarrollen contenidos y objetivos de Expresión Rítmica y Corporal en Educación Secundaria.

**Examen teórico:** al finalizar el desarrollo de los contenidos de la asignatura se realizará un examen. En él se plantearán cuestiones de carácter teórico y la resolución de supuestos prácticos relacionados con los contenidos de la materia. El examen teórico se valorará con una máximo de 6 puntos.

### Bibliografía:

#### Bibliografía básica:

- BAILACH, M.J. y otros. (1997). Unidades Didácticas para primaria. VI. Barcelona: INDE.  
BOSSU, H.; CHALAGUIER, C. (1986) La Expresión Corporal. Método y Práctica. Madrid: Narcea.  
COHAN, R. (1989). El Taller de danza. Toledo: Plaza y Janés.  
FRAISSE, P. (1976). *Psicología del Ritmo*. Madrid: Morata.  
GARCIA RUSO, H. (1997). La Danza en la Escuela. Barcelona: INDE.  
HERNÁNDEZ, V. y RODRIGUEZ, P. (1996). *Expresión Corporal con adolescentes*. Madrid: CCS.  
LABAN, R. (1992). Danza Educativa Moderna. Barcelona: Paidós.  
LE DU, J. (1992). El cuerpo hablado. Barcelona: Paidós.  
MATEU, M. (1992). Actividades Corporales de Expresión. Madrid: Paidotribo.  
MOTOS, T. (1983). Iniciación a la Expresión Corporal. Barcelona: Humanitas.  
MOTOS, T. (1995). *Expresión Corporal: innovaciones pedagógicas*. Barcelona: Humanitas.  
OSSONA, P. (1984). *La Educación por la danza*. Buenos Aires: Paidós.  
PERETA, R.; CARRILLO, F. y BOLUDA, R. (1990). *Creatividad Teatral*. Madrid: Alhambra.  
SHINCA, M. (1991). *Psicomotricidad, ritmo y expresión*. Madrid: Escuela Española.  
VARIOS (1999). Expresión y Comunicación Corporal en Educación Física. Granada: Asociación para el desarrollo de la Comunidad Educativa y Grupo Editorial Universitario.