

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****HISTORIA DEL ARTE EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CRÉDITOS****3****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

CURSO DE CUALIFICACIÓN PEDAGÓGICA

**Curso académico:**

2008 /2009

**Profesorado:**

DANIEL JOSÉ PADILLA PIÑERO

**Horario de Clases:**

<b>Teóricas:</b>	<b>Lunes de 9:00 a 12:00 h</b>
<b>Prácticas:</b>	<b>Lunes de 9:00 a 12:00 h.</b>

**Aula asignada y ubicación:**

Seminario del Departamento de Didácticas Específicas. Modulo A.

**Horario de Tutorías:**

Lunes, Miércoles y viernes de 15,00 a 17,00.

**Ubicación del despacho:****Ubicación:** DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS. ÁREA DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. FACULTAD DE EDUCACIÓN. MÓDULO A.**Teléfono del despacho:** 9223196665**Correo electrónico:** [danielpadilla@terra.es](mailto:danielpadilla@terra.es)



## **PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**

### **Presentación:**

Desde la fundación misma de los sistemas educativos la educación artística ha formado parte de los conocimientos sociales transmitidos en la escuela. En la actualidad, el acentuado deterioro en que se encuentra buena parte de nuestro patrimonio histórico artístico justifica socialmente su inclusión en el currículo escolar.

### **Objetivos:**

Valorar la contribución del aprendizaje de la Historia del Arte a la formación del individuo.  
Conocer y valorar el lugar que ocupan los contenidos de Historia del Arte en el currículo escolar.  
Conocer y utilizar las estrategias y recursos propios de la enseñanza de la Historia del Arte.  
Conocer la problemática que presenta la enseñanza de la Historia del Arte en Secundaria.  
Desarrollar actitudes de valoración, respeto y defensa del patrimonio artístico

### **Contenidos:**

- La Historia del Arte en el currículo escolar.
- Los contenidos de Historia del Arte. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
- El patrimonio histórico artístico. Patrimonio y desarrollo del currículo. Técnicas y recursos para el conocimiento y educación sobre al patrimonio histórico-artístico.
- Los medios audiovisuales. La imagen como recurso en la enseñanza de la Historia del Arte: la imagen no proyectable, la imagen proyectable y la imagen móvil.
- La salida fuera del aula. La enseñanza de la Historia del Arte a través del medio. El itinerario histórico artístico. La visita al sitio de interés patrimonial.
- Los museos. El objeto museográfico. La visita al museo. Actividades didácticas en los museos.
- Conocer la problemática que presenta la enseñanza de la Historia del Arte en Secundaria.



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología:

Expositiva  
Aplicada  
Indagadora

### Evaluación:

Los alumnos serán evaluados mediante un examen final sobre los contenidos relativos a la materia impartida durante el cuatrimestre. No obstante, la cualificación final incorporará los resultados de la evaluación continua de los siguientes criterios:

1. Asistencia a clase y a las visitas didácticas que se programen.
2. Participación del alumnado en las actividades que se desarrollen en clase.
3. Tareas y trabajos de curso.

### Bibliografía:

Bibliográfica:

VVAA. (1997). Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria. Horsori. Barcelona.

GARCIA BLANCO, A. (1988). Didáctica del museo. Ed. De la Torre. Madrid.

READ, H. (1986). Educación por el arte. Paidós. Barcelona.

IBER, nº 2 (1994). El patrimonio histórico artístico. (Revista de Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia) Grao. Barcelona.

IBER, nº 8 (1996). Aprender y enseñar Historia del Arte. (Revista de Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia). Grao. Barcelona.

VVAA. (1991). ¿Qué es la educación artística? Sendai ediciones. Barcelona.

AGUIRRE, I., Teorías y prácticas en educación artística. Universidad pública de Navarra, 2000.

ÁVILA RUIZ, R. Mª, Historia del arte, enseñanza y profesores. Sevilla, Díada, 2001.

CALAF, R. (coord.), Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio. Gijón, Trea, 2003.

VARIOS AUTORES, “Aprender y enseñar Historia del Arte”(monográfico), Iber, Didáctica de las Ciencias Sociales, nº 8, abril 1996.

VARIOS AUTORES, “La ciudad: didáctica del medio urbano” (monográfico), Iber, Didáctica de las Ciencias Sociales, nº 3, enero 1995.

VARIOS AUTORES, “Los museos en la didáctica”, (monográfico), Iber, Didáctica de las Ciencias Sociales, nº 15, enero. 1998.

VARIOS AUTORES, “Repensar el Arte en la enseñanza”, (monográfico), Iber, Didáctica de las Ciencias Sociales, nº 37.

VARIOS AUTORES, El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, 2003.

Vº Bº El Director del Departamento Fdo.:

La Laguna, a 12 de junio de 2008