

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****INICIACIÓN AL FOLKLORE MUSICAL CANARIO**
CRÉDITOS: 9. Seminario de libre elección**Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

Seminario de libre elección. Primer y Segundo Cuatrimestre

Curso académico:

2007 /2008

Profesorado:

Doctor Manuel J. Lorenzo Perera

Horario de Clases:

Teóricas:	Jueves, de 20 a 21 horas
Prácticas:	Viernes, de 20 a 22 horas

Aula asignada y ubicación:Aula 201 (clases teóricas). Aula de Etnografía y Folklore "Mercedes Machado" (clases prácticas)
Edificio: Facultad de Educación (Módulo A)**Horario de Tutorías:**Viernes: 10,30 a 13,30 horas
Viernes: 17 a 20 horas**Ubicación del despacho:****Ubicación: Facultad de Educación (Módulo A)****Teléfono del despacho: 922 31 96 74****Correo electrónico:** lorenzoperera@yahoo.es



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Presentación:

El Folklore Musical es la Ciencia que estudia los cantos, los bailes y la música (de tradición oral) de los pueblos. El folklore musical de las Islas Canarias es uno de los más ricos y variados del Planeta, conociéndose más de cien géneros. Para cualquier persona interesada, ofrece múltiples posibilidades: cognoscitivas, investigadoras, creativas, individuales, sociales... Hasta el año 1992 la enseñanza del folklore musical canario estuvo ausente en el ámbito de la Universidad de La Laguna.

Objetivos:

Iniciar al alumnado en el aprendizaje y la enseñanza del folklore musical canario, vinculado a sus condicionantes geográficos, históricos y sociales.

Contenidos:

Tema Primero: Cultura tradicional, folklore y folklore musical.

Tema Segundo: La ciencia del Folklore Musical en Canarias.

Tema Tercero: Etapas del folklore musical canario.

Tema Cuarto: Los géneros folklóricos y su diversidad: estudio y aprendizaje de los mismos.

Tema Quinto: La investigación y el trabajo de campo.



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Metodología:

Clases teóricas y prácticas. Estas últimas (audiciones, proyecciones, representaciones, comentarios de texto, ejercitación con instrumentos musicales...) son complementarias de las teóricas, al igual que la realización de una serie de actividades a desarrollar a lo largo del Curso.

-

Evaluación:

Se tendrá en consideración: la asistencia y participación en las clases; los ejercicios que se realicen; y la elaboración de un trabajo de investigación de campo.

-

Bibliografía:

ALONSO, Elfidio (1981): *Tierra Canaria (Antología del Folklore de las Islas Canarias)*. Zarcosa S. A. Madrid. Libretos y cintas.

DIEGO CUSCOY, Luís (1990): *El Folklore infantil y otros estudios etnográficos*. Aula de Cultura de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.

GRUPO FOLKLÓRICO DE LA ESCUELA DE MAGISTERIO DE LA LAGUNA (1991 y 1993): *Toques antiguos y festivos de Canarias* (Estudio etnomusical: disco y libro. Dos volúmenes). Centro de la Cultura Popular Canaria – Universidad de La Laguna – Gobierno de Canarias – Cabildo de Tenerife. La Laguna.

LORENZO PERERA, Manuel J. (1981): *El Folklore de la isla de El Hierro*. Interinsular canaria S. A. Santa Cruz de Tenerife.

NODA GÓMEZ, Talio (1998): *La música tradicional canaria, hoy*. Ediciones de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. Libro y disco.

NODA GÓMEZ, Talio (1999): *La música tradicional en la isla de La Palma*. Excelentísimo Cabildo Insular de La Palma.

PÉREZ VIDAL, José (1980): *Los estudios del Folklore Canario (1880 – 1980)*. Excelentísima mancomunidad de Cabildos de Las Palmas – Ministerio de Cultura. Ediciones del I.C.E.F. Madrid.

PÉREZ VIDAL, José (1986): *Folklore infantil canario*. Ediciones del I.C.E.F. Las Palmas de Gran Canaria.

VARIOS AUTORES (2001): *La gran antología de la música popular canaria*. Centro de la Cultura Popular Canaria y Otros. Arafo. Libro y cuatro discos.

Para más información (sobre libros, artículos de revistas, discos...) recurrir al Profesor de la asignatura.

Vº Bº El Director del Departamento Fdo.:
La Laguna, a 10 de mayo de 2007