

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA****TRONCAL****4.5 créditos: 1.5 Teóricos – 3 Prácticos****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

MAESTRO–ESPECIALIDAD DE LENGUA EXTRANJERA / 2º Curso/ 2º Cuatrimestre

**Curso académico:****2007-2008****Profesorado:**Plástica: Juan Lorenzo Padrón  
Música: Roberto Souto Suárez**Horario de Clases:**

<b>Teóricas:</b>	MARTES: 12:30 – 13:30 horas
<b>Prácticas:</b>	VIERNES: 11:30 – 13:30 horas

**Aula asignada y ubicación:**PLÁSTICA: ( A2-001) TALLER DE PLÁSTICA Módulo A2 - PLANTA BAJA  
MÚSICA: (A1 – 402) “HERBART” Módulo A1 - 3ª Planta**Horario de Tutorías:****Ubicación del despacho:****Ubicación:** Profesorado de Plástica: MÓDULO A1 . 3ª PLANTA  
Profesorado de Musical: PABELLÓN DE DEPORTES DEL MÓDULO A**Teléfono del despacho:** Plástica: 922 31 96 55 / Música: 922 31 96 42**Correo electrónico:** Roberto Souto Suárez: rbsouto@ull.es



## **PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**

### **Presentación:**

La Educación Artística y su Didáctica forma parte de las enseñanzas que tienen que ver con la dimensión sensible, emocional y creativa de cada persona. Por ello, globalizar conocimientos, como los que se relacionan en los contenidos de esta materia, y experiencias más allá de lo puramente musical y formal, es una de las tareas que nos proponemos abordar, esto es, comunicar a través de...

### **Objetivos:**

- Desarrollar el gusto estético y artístico a través de la plástica y la música.
- Proporcionar una formación plástica y musical básica, tanto teórica como práctica, y destacar la importancia de la expresión, desde un ambiente lúdico, para el aprendizaje en la etapa de Educación Primaria.
- Desarrollar la capacidad de improvisación, creatividad y de reflexión crítica.
- Valorar las posibilidades de los lenguajes plástico y musical como medios de expresión y comunicación.
- Aprender a utilizar las actividades y experiencias plásticas y musicales como recursos en la enseñanza de la Educación Física.

### **Contenidos:**

1. APROXIMACIÓN AL FENÓMENO ARTÍSTICO:
  - La música y la imagen como medios de expresión y comunicación.
  - El sonido y sus cualidades. Parámetros de la música. Lenguaje musical básico.
  - Elementos de representación: punto, línea (trazo).
2. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL EN EL MUNDO CREATIVO Y EXPRESIVO DEL NIÑO:
  - La expresión vocal, instrumental y motriz.
  - Improvisación y creatividad en la expresión plástica y musical.
  - Campos de representación bi y tridimensionales: forma-espacio.
3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

### **Metodología:**

La asignatura consta de clases teórico-prácticas basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos, estando abiertas en todo momento a la intervención del alumnado.

Las clases teóricas tendrán como objetivo fundamental la presentación de la información, la reflexión y la discusión colectiva sobre los temas expuestos, propiciando la construcción e intercambio de conocimientos.

Las clases prácticas persiguen que el alumnado aprenda desde la experiencia práctica los problemas y las cuestiones planteadas en las clases teóricas.



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

### Evaluación:

El carácter teórico-práctico de la asignatura exige considerar como criterios de evaluación los siguientes aspectos:

- La integración personal en el desarrollo de la asignatura por medio de la observación sistemática de la asistencia y participación en las clases.
- La adquisición de los contenidos impartidos a través de una prueba teórico-práctica.
- La realización de actividades en clase y la elaboración y exposición de un trabajo que aúne las distintas vertientes de la materia.

### Bibliografía:

#### Bibliografía básica:

- ALSINA, P.(1997): *El área de educación musical*. Barcelona, Graó.
- AA. VV.(1974): "Bauhaus". Madrid, Comunicación.
- ALBERS,J. (1979): *La interacción del color*. Madrid, Alianza Forma.
- ARNAU PUIG (1979): *Sociología de las formas*. Barcelona, Gustavo Gili.
- ARNHEIM, R. (1979): *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza Forma.
- BERGER, J. (1987): *Mirar*. Ed. Hermamm Blume, Madrid.
- DOERNER, M. (1978): *Los Materiales de la pintura y su empleo en el arte*. Barcelona, Reverté.
- ESCUADERO, M.P. (1988): *Educación musical, rítmica y psicomotriz*. Madrid, Real Musical.
- GIMENEZ, T. y otros (1983): *Música, plástica y psicomotricidad*. Barcelona, Onda.
- GRUPO "LENGUAJE RECREATIVO" (1997): *Canciones para jugar y cantar*. Madrid, CCS.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1981): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Ricordi.
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, L. (1975): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Kapelusz.
- MERODIO, I.; MENU, A. y CARIDE, I. (1991): *Materiales para Educación Secundaria*. Madrid, M.E.C., Narcea.
- SAN ANDRÉS, C. (2002): *Jugar, cantar y contar*. Madrid, Teleno Ediciones.
- SANUY, C. (1993): *Cascabelea. Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica*. Madrid, Narcea.

#### Bibliografía de ampliación:

- BERMELL, M<sup>a</sup> A. (1993): *Interacción música y movimiento en la formación del profesorado*. Madrid, Mandala.
- ESPINOSA, S. (2006): *Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. Barcelona, Graó.



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

VIVANCO, P. (1986): *Exploremos el sonido*. Buenos Aires, Ricordi.

### **Bibliografía básica:**

ALSINA, P.: *El área de educación musical*. Barcelona, Graó. 1997.

AA. VV.: "Bauhaus". Madrid, Comunicación, 1974.

ALBERS, J.: *La interacción del color*. Madrid, Alianza Forma, 1979.

ARNAU PUIG: *Sociología de las formas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

ARNHEIM, R.: *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza Forma, 1979.

BERGER, J.: *Mirar*. Ed. Hermamm Blume, Madrid, 1987.

BERMELL, M<sup>a</sup> A.: *Interacción música y movimiento en la formación del profesorado*. Madrid, Mandala, 1993.

DOERNER, M.: *Los Materiales de la pintura y su empleo en el arte*. Barcelona, Reverté, 1978.

ESCUADERO, M.P.: *Educación musical, rítmica y psicomotriz*. Madrid, Real Musical, 1988.

GIMENEZ, T. y otros: *Música, plástica y psicomotricidad*. Barcelona, Onda, 1983.

GRUPO "LENGUAJE RECREATIVO": *Canciones para jugar y cantar*. Madrid, CCS, 1997.

HEMSY DE GAINZA, V.: *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Ricordi, 1981.

LOWENFELD, V. y BRITAIN, L.: *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Kapelusz, 1975.

MERODIO, I.; MENU, A. y CARIDE, I.: *Materiales para Educación Secundaria*. Madrid, M.E.C., Narcea, 1991.

SAN ANDRÉS, C.: *Jugar, cantar y contar*. Madrid, Teleno Ediciones 2002.

SANUY, C.: *Cascabelea. Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica*. Madrid, Narcea, 1993.

VIVANCO, P.: *Exploremos el sonido*. Buenos Aires, Ricordi, 1986.

### **Bibliografía de ampliación:**