



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

**AGRUPACIONES MUSICALES
TRONCAL
9 CRÉDITOS**

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

MAESTRO: ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL

Curso académico:

2007-08

Profesorado:

ROSA MARÍA MONTESINOS SIRERA

Horario de Clases:

Teóricas:	JUEVES: DE 12:30 A 13:30 (1º Cuatr.) JUEVES: DE 11:30 A 12:30 (2º Cuatr.)
------------------	--

Prácticas:	MIÉRCOLES DE 11:30 A 13:30
-------------------	-----------------------------------

Aula asignada y ubicación:

FACULTAD DE EDUCACIÓN. AULARIO A. 1ª PLANTA IZQUIERDA. AULA A1-2-03

Horario de Tutorías:

MARTES: DE 16 A 19 h
MIÉRCOLES: DE 10 A 11:30 (1º y 2º Cuatr.)
JUEVES: DE 11:30 A 12:30 (1º Cuatr.) y DE 10 A 11:30 (2º Cuatr.)

Ubicación del despacho:

Ubicación: FACULTAD DE EDUCACIÓN. AULARIO A. 1ª PLANTA IZQ.

Teléfono del despacho: 922319656

Correo electrónico: rmontesi@ull.es



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Presentación:

Esta asignatura está conformada para que el alumnado, una vez en contacto con los instrumentos escolares y de teclado y sus respectivas técnicas específicas, comience en la participación de agrupaciones o conjuntos instrumentales, descubriendo no sólo los recursos rítmicos y melódicos, sino también la armonía sus posibilidades, en los mismos.

Objetivos:

- Conocer, analizar y valorar las posibilidades pedagógicas de los instrumentos escolares.
- Conocer, analizar y valorar las posibilidades pedagógicas de los instrumentos tímbricos rudimentarios y su construcción.
- Conocer las posibilidades armónicas y melódicas de las agrupaciones musicales escolares.
- Creación y ejecución de melodías a partir de bajos armónicos.
- Creación y ejecución de melodías sobre textos.
- Propiciar el conocimiento de los elementos básicos de las técnicas de dirección de grupos instrumentales y vocales.
- Propiciar la creatividad y la improvisación.

Contenidos:

- 1.- Posibilidades rítmicas, melódicas, armónicas y expresivas de las agrupaciones musicales.
- 2.- Elementos que han de tenerse en cuenta en la práctica de las agrupaciones vocales, instrumentales y vocal-instrumentales: afinación, dinámica, agógica, fraseo, etc.
- 3.- Instrumentos tímbricos rudimentarios: materiales y técnicas para su construcción.
- 4.- Agrupaciones musicales escolares convencionales, instrumentales y vocales.
- 5.- Agrupaciones musicales de instrumentos de fabricación propia, elaborados con materiales de desecho.
- 6.- Aplicación de la armonía en la creación de melodías sobre bajos y textos y en la instrumentación de pequeñas obras musicales.
- 7.- Improvisación libre y dirigida.
- 8.- Repertorio.

Metodología:

El desarrollo metodológico de esta asignatura será eminentemente práctico. La



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

exposición teórica de los temas por parte de la profesora servirá de base para la reflexión y profundización de los mismos por parte del alumnado. Se tratará de conseguir la máxima colaboración y participación del alumnado en las actividades propuestas, no sólo por la profesora sino por todos los asistentes.

Evaluación:

La evaluación del alumnado se realizará en función de:

- 1.- Ejercicio escrito consistente en la creación de una melodía sobre un bajo o sobre un texto y la armonización apropiada para los instrumentos escolares Orff.
- 2.- Ejecución de una partitura vocal, instrumental o vocal-instrumental, en grupo de 3 ó 4 participantes.
- 3.- Trabajos presentados.
- 4.- Asistencia y participación en el aula.
- 5.- Observación sistemática.

Para aprobar esta asignatura es necesario haber obtenido al menos, un aprobado en cada uno de los apartados 1 y 2 y haber presentado los trabajos propuestos. Se considerará, igualmente, la asistencia y participación activa en las diferentes sesiones.

Bibliografía:

Bibliografía básica:

- ALCÁZAR, A.J.(1999) *88 temas para voz e instrumental* Orff. Madrid: Gramar.
- CATEURA, M. (1994) *Guía de recursos didácticos*. Barcelona: Vicens Vives
- CHAILLEY, J. (1967) *Teoría completa de la música*. París: Leduc
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983) *La improvisación musical*. Buenos Aires. Ricordi
- HEMSY DE GAINZA V. (1967) *Setenta cánones de aquí y de allá*
- HERRERA, L.M. (2000). *Música de hoy para la escuela de hoy*. Barcelona: Graó
- HERRERA, E. (1995). *Teoría musical y armonía moderna*. Vol I. Barcelona: Antoni Bosch
- LOCATELLI DE PERGAMO, A. (1973) *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi
- SIGNORELLI, M. (1981) *¡Bim! ¡Bum! ¡Bam!.* Instrumentos musicales para hacer en casa. Madrid: Fuenteantigua

Bibliografía de ampliación:



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

