



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

ESTUDIO BÁSICO DE LA GUITARRA

OPTATIVA

SEIS CRÉDITOS

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

**MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL
PRIMER CUATRIMESTRE**

Curso académico:

2007 - 2008

Profesorado:

ÁNGELES DE ARMAS HERNÁNDEZ

Horario de Clases:

Teóricas:	MARTES DE 11:30 a 13:30
------------------	--------------------------------

Prácticas:	VIERNES DE 12:30 a 14:30
-------------------	---------------------------------

Aula asignada y ubicación:

A1 - 2 - 03. FREIRE.- FACULTAD DE EDUCACIÓN

Horario de Tutorías:

**MARTES de 10:30 a 11:30
VIERNES de 10:30 a 12:30**

Ubicación del despacho:

Ubicación: FACULTAD DE EDUCACIÓN

Teléfono del despacho: 922 31 96 56

Correo electrónico: angelesdearmas@gmail.com



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Presentación.

La práctica de la guitarra dentro de la formación del MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL, tiene como medio de aprendizaje el estudio de las normas básicas para su utilización, además de los diferentes elementos teóricos, las posibilidades melódicas, armónicas y rítmicas del instrumento

Objetivos:

Conocer las posibilidades expresivas y de comunicación de la guitarra, como instrumento musical.
Desarrollar los elementos de la música a través de la guitarra.
Conseguir la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación a la guitarra.
Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, posibilitando la acción del conjunto brazo–antebrazo–muñeca–dedos, de ambas manos.
Conocer las características y posibilidades del instrumento para conseguir una buena calidad del sonido.
Adquirir un repertorio básico tradicional infantil, popular y folclórico.

Contenidos:

Iniciación a la técnica de la guitarra y su afinación mediante el diapasón.
Estudio de la escala cromática y de do mayor en tres octavas.
Preparación para la práctica de los acordes y posición de los acordes mayores y menores.
Práctica de los arpeggios.

Metodología:

El proceso metodológico para la enseñanza de esta asignatura se basa sobre todo, en su aspecto práctico, para que a partir de éste se pueda llegar a las conclusiones teóricas que nos hemos planteado. Todo esto, por medio de la puesta en práctica de procedimientos que vayan creando actitudes positivas hacia la música, a través de la guitarra.

Evaluación:

Habrà una prueba práctica en la que el alumno interpretará a la guitarra uno de los ejercicios y acompañamientos sencillos de una canción de las trabajadas durante el cuatrimestre.
La experiencia en el aula por parte de cada alumno favorecerá la auto evaluación, así como la evaluación continuada por parte del profesor.
Asimismo se valorará la actitud, la participación y la asistencia a clase.

Bibliografía:

Bibliografía básica:

Díaz, R. B.	Método de acordes para guitarra. Canciones del mundo.	Madrid, 1966
Hernández, V.	Manual práctico de guitarra. Ed. De Vecchi	Barcelona, 1978
Lluquet, G.	Nuevo método para el arte de acompañar en la guitarra Ed. Propia del autor	Valencia.
Varios autores	The classic Guitar Collection. Volume One.	Londres, 1967

Bibliografía de ampliación:

ULL

Universidad
de La Laguna

FACULTAD DE
UNIVERSIDAD DE



EDUCACIÓN
LA LAGUNA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

**LA CANCIÓN
OPTATIVA
SEIS CRÉDITOS**

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

**MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL
PRIMER CUATRIMESTRE**

Curso académico:

2007 – 2008

Profesorado:

ÁNGELES DE ARMAS HERNÁNDEZ

Horario de Clases:

Teóricas:	LUNES de 11:30 a 13:30
------------------	-------------------------------

Prácticas:	MIÉRCOLES DE 10:00 a 11:00 MIÉRCOLES DE 13:30 a 14:30
-------------------	--

Aula asignada y ubicación:

A1 – 2 – 03. FREIRE.- FACULTAD DE EDUCACIÓN

Horario de Tutorías:

MIÉRCOLES de 09:30 a 10:00
MIÉRCOLES de 11:30 a 13:30

Ubicación del despacho:

Ubicación: FACULTAD DE EDUCACIÓN

Teléfono del despacho: 922 31 96 56

Correo electrónico: angelesdearmas@gmail.com



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Presentación:

Dentro de la formación del MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL, esta asignatura tiene como base el aprendizaje de la canción como síntesis de todos los elementos constitutivos de la música y como medio globalizador.

La canción como acompañamiento, improvisación y creatividad.

Objetivos:

Conocer las posibilidades efectivas y de comunicación de la canción, así como los elementos culturales que la integran.

Desarrollar el oído musical.

Adquirir un repertorio básico tradicional infantil, popular y folclórico.

Desarrollar los elementos de la música a través de la canción.

Emplear la canción como medio globalizador de la expresión musical.

Realizar experiencias armónicas, formales, tímbricas, etc., que estén en la base del pensamiento musical, partiendo de la práctica musical de la canción.

Contenidos:

La canción a través de la imitación.

La canción a través de la audición.

La canción y el lenguaje musical.

La canción y el movimiento.

La canción y su acompañamiento instrumental.

La forma musical a través de la canción.

La canción y los componentes lúdicos.

Iniciación al canto a dos voces.

Los elementos constitutivos de la música a través de la canción (ritmo, melodía...).

Desarrollar la memoria musical a través de la canción. Reproducción memorizada de canciones.

Adaptación de textos a fragmentos musicales y viceversa.

Repertorio de canciones. Criterio de selección.

Metodología:

El proceso metodológico para la enseñanza de esta asignatura se basa sobre todo, en su aspecto práctico, para que a partir de éste se pueda llegar a las conclusiones teóricas que nos hemos planteado.

Todo esto, por medio de la puesta en práctica de procedimientos que vayan creando actitudes positivas hacia la música, a través de las canciones.

Evaluación:

La experiencia en el aula por parte de cada alumno, favorece la auto evaluación, así como la evaluación continuada por parte del profesor. La observación en el aula también nos ayudará a conocer, a reflexionar y a tomar decisiones sobre la práctica docente.

Asimismo se valorará la actitud, la participación y la asistencia a clase.



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Bibliografía:

Bibliografía básica:

Cateura, M.	Canciones. Ed. Ibis S.A..	Barcelona, 1988
Cateura, M.	Edición artística. Ed. Primaria, 1 ^{er} ciclo 1-2, 3-4, 5-6.	Barcelona, 1994
Escudero, María P.	Cánones populares infantiles y clásicos Ed. Real Musical.	Madrid, 1990
Escudero, María P.	65 canciones Ed. Real Musical.	Madrid, 1992
Gainza, V. H. de	70 cánones de aquí y de allá. Ed. Ricordi Americana.	Buenos Aires, 1997
Martín Ibáñez, C. Martín Javier, C.	Vive la Música Ed. Octaedro	Barcelona, 1993
Wuytack, J.	Cantando bailando Nau Llibre.	Valencia, 1993
Wuytack, J.	Música viva. A. Leduc.	

Bibliografía de ampliación:



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

**FORMACIÓN INSTRUMENTAL
TRONCAL
NUEVE CRÉDITOS**

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

**MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL
SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Curso académico:

2007 – 2008

Profesorado:

ÁNGELES DE ARMAS HERNÁNDEZ

Horario de Clases:

Teóricas:	MIÉRCOLES de 08:00 a 10:00
Prácticas:	JUEVES de 12:30 a 14:30 VIERNES de 11:30 a 13:30

Aula asignada y ubicación:

A1 – 2 – 03. FREIRE.- FACULTAD DE EDUCACIÓN

Horario de Tutorías:

**MIÉRCOLES de 10:00 A 12:00
MIÉRCOLES de 15:30 a 17:30
JUEVES de 11:30 a 12:30
VIERNES de 10:30 a 11:30**

Ubicación del despacho:

Ubicación: FACULTAD DE EDUCACIÓN

Teléfono del despacho: 922 31 96 56

Correo electrónico: angelesdearmas@gmail.com



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Presentación:

Dentro de la formación del MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL, el objetivo de esta asignatura, es la práctica instrumental con los propios instrumentos escolares, que permiten explorar las cualidades sonoras, expresivas y armónicas de los instrumentos.

Objetivos:

Explorar las cualidades sonoras, expresivas y armónicas de los instrumentos escolares.
Práctica de las diferentes técnicas de la flauta dulce soprano..
Interpretación a la flauta dulce de fragmentos a dos voces.
Estudio de la escala de do mayor a la flauta dulce.
Técnicas específicas de los instrumentos escolares de percusión de sonido determinado e indeterminado.
Lectura de partituras; grafía específica de los instrumentos escolares.
Ejercicios prácticos sobre el teclado.
Conocer y clasificar auditivamente los instrumentos musicales y sus agrupaciones.

Contenidos:

El cuerpo como recurso sonoro.
Los instrumentos como medio de expresión musical.
Clasificación de los instrumentos.
Interpretación de fragmentos musicales.
La partitura instrumental. La grafía específica de los instrumentos de percusión.
Iniciación al estudio del teclado.

Metodología:

El proceso metodológico para la enseñanza de esta asignatura se basa sobre todo, en su aspecto práctico, para que a partir de éste se pueda llegar a las conclusiones teóricas que nos hemos planteado. Todo esto, por medio de la puesta en práctica de procedimientos que vayan creando actitudes positivas hacia la música, a través de los instrumentos.

Evaluación:

La evaluación estará integrada en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, por tanto será, inicial, formativa y final.
Habrá una prueba práctica en la que el alumno interpretará, con distintos instrumentos, pequeños fragmentos musicales, con las dificultades propias de la asignatura.
Asimismo se valorará la actitud, la participación y la asistencia a clase.



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Bibliografía:

Bibliografía básica:

Alcázar Aranda, A..J.	88 temas para voz e instrumentos Orff. Gramar	Madrid, 1999
Cateura, M.	Flauta muy fácil	Barcelona, 1988
Cateura, M.	Música 1. Ed. Artística. Vicens Vives	Barcelona, 1982
Coombes, D.	Instrumentos de la orquesta. Music Distribución S. A.	Barcelona, 1988
Escudero, María P.	Flauta dulce, I y II	Madrid.
Graetzer, G.	Introducción a la práctica de Orff – Schulwerk Ed. Barry	Buenos Aires, 1961
Graetzer, G.	Orff – Schulwerk. Pentafonía Ed. Barry	Buenos Aires, 1961
Heinrich Rohr	Flötenbüchlein für die Schule Schott	Mainz (Alemania) 1967
Lawrence Stone	Stick control for the snare Drummer Randolph, M. A.	USA, 1963
Sanuy, M.	Música para niños Unión Musical Española	Madrid, 1969
Willems, E.	El valor humano de la Educación musical Paidós Ibérica S.A.	Barcelona, 1991
Wuytack, J.	Pentatónica. Bruxelles Schott Frères.	París
Wuytack, J.	Música viva. A. Leduc.	París, 1970.

Bibliografía de ampliación: