

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****NOMBRE DE LA ASIGNATURA: EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD****OPTATIVA****4.5 CRÉDITOS****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

Maestro Especialista Educación Musical. 3ª curso, 1º cuatrimestre.

Curso académico:**2007-2008****Profesorado:**

Antonio Rodríguez Hernández

Horario de Clases:

Teóricas:	JUEVES 12.30-13.30
Prácticas:	VIERNES 8-10

Aula asignada y ubicación:

A1.3.03

Horario de Tutorías:

LUNES y MIÉRCOLES: 8-9 y 14.30-15.30 JUEVES: 13.30-15.30

Ubicación del despacho:**Ubicación:** 2ª planta del aulario Módulo A del CSE**Teléfono del despacho:** 922319699

ULL

Universidad
de La Laguna

FACULTAD DE
UNIVERSIDAD DE



EDUCACIÓN
LA LAGUNA

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Correo electrónico: antrodri@ull.es



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Presentación:

Desde nuestro punto de vista los conceptos **Creatividad y Educación**, son elementos estrechamente vinculados, donde la ausencia de uno de ellos limita el sentido del otro. Tal relación se ve claramente reflejada a nivel de los fines de la educación.

Concretamente en nuestro país, esta preocupación por lo creativo dentro del ámbito de los fines de la educación, se tradujo en 1970, en la incorporación explícita de dicho aspecto, en la **LGE**. Dicho logro se ha visto confirmado por la preocupación planteada en el marco legal vigente (**LOGSE**). El cual ha supuesto un avance cualitativo en cuanto los aspectos formativos que propone (potenciación de la actitud crítica, la participación social, la modernización, etc...); reflejando de forma explícita el fin de la creatividad como un deber y un derecho que toda persona por el hecho de serlo tiene, en cuanto su autodesarrollo individual y social.

Esto, que a niveles teóricos, filosóficos y legislativos parece evidente con respecto a la educación de los alumnos, sin embargo, en relación a concretar una propuesta formativa para el colectivo de enseñantes, no se han dado pasos específicos para alcanzar dicho objetivo. Se constata, por tanto, la ausencia de alternativas formativas sobre el objetivo de la creatividad, enfocadas a los futuros enseñantes.

Y si no formamos al futuro profesorado en el significado y la experiencia de una educación creativa, ¿cómo podemos esperar que dicha propuesta educativa se haga realidad?

Objetivos:

- 1.- Explorar las actitudes y expectativas que tenemos respecto a la creatividad.
- 2.- Vivenciar personalmente nuestra creatividad desde una perspectiva aptitudinal.
- 3.- Delimitar los criterios definitorios de la creatividad como realidad psicológica.
- 4.- Reflexionar sobre las relaciones entre la creatividad y la educación, analizando los diferentes elementos que participan del proceso educativo-creativo, para extraer pautas de aplicación en el contexto escolar.
- 5.- Saber diseñar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva creativa, a partir de un modelo de traducción curricular.
- 6.- Conocer y saber aplicar diversas técnicas creativas para trabajar la creatividad en el aula.

Contenidos:

- 1.- Dimensión actitudinal y aptitudinal respecto a la creatividad.
- 2.- Aproximación al concepto de creatividad.
- 3.- Criterios definitorios para la traducción operativa de la creatividad en el aula.
- 4.- El diseño de la creatividad.
- 5.- Las técnicas creativas.

ULL

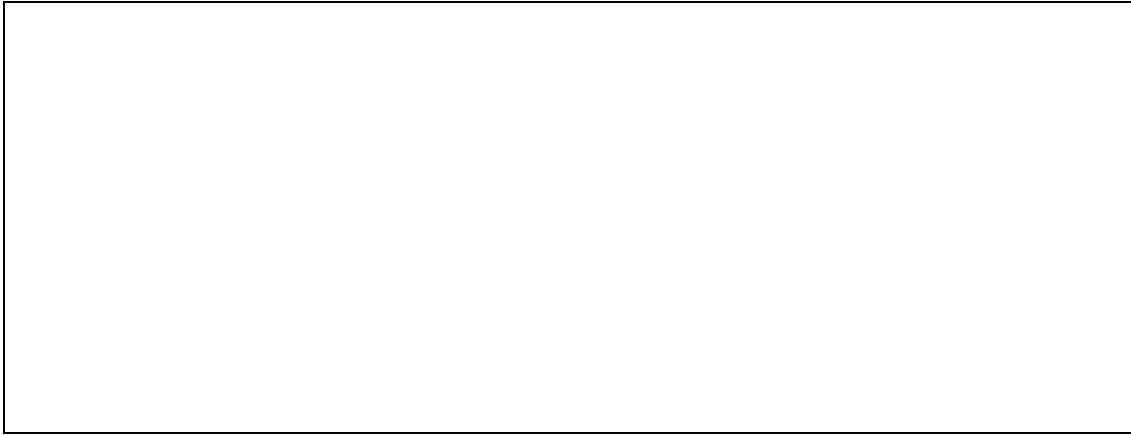
Universidad
de La Laguna

FACULTAD DE
UNIVERSIDAD DE



EDUCACIÓN
LA LAGUNA

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA





PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Metodología:

La asignatura se estructurará en cinco momentos:

- 1) Reflexión vivencial y conceptual del significado de la creatividad y de su relevancia en el ámbito educativo.
- 2) Dinámicas vivenciales de nuestra aptitud creativa.
- 3) Delimitación del esquema de traducción desde una perspectiva creativa del DCB, partiendo de las distintas técnicas creativas.
- 4) Realización y seguimiento del trabajo de traducción.
- 5) Ejemplificación y puesta en común de los diseños creativos.

Evaluación:

El sistema de evaluación se concreta en la realización de un diario creativo que recoja el conjunto de ejercicios elaborados en el desarrollo de las sesiones de clase. Se valorará especialmente la aplicación de los criterios y técnicas creativas trabajados en la asignatura.

Bibliografía:

Bibliografía básica:

RODRÍGUEZ, A. (2001): **Creatividad y Sociedad. Hacia una cultura creativa en el siglo XXI.** Octaedro/IPSMA. Barcelona

TORRE, S. de la (1995): **Creatividad Aplicada.** Escuela Española. Madrid.

Bibliografía de ampliación:

BEAUDOT, A. (Comp) (1980): **La creatividad.** Narcea. Madrid.

DAVIS, G. y SCOTT, J. (Comps) (1975): **Estrategias para la creatividad.** Paidós. Buenos Aires.

HEINELT, G. (1979): **Maestros creativos, alumnos creativos.** Kapelusz. B. Aires.

LOGAN, L.M. y LOGAN, V.G. (1980): **Estrategias para una enseñanza creativa.** Oikos-Tau. Barcelona.

MARIN IBAÑEZ, R. (1974): **La creatividad en la educación.** Kapelusz. B. Aires.

MARIN, R. y TORRE, S. (Dirs) (1991): **Manual de la creatividad.** Vincens Vives. Barcelona.

MARIN IBAÑEZ, R. (1980): **La creatividad.** Ceac. Barcelona.

MENCHEN, F. y otros (1984): **La creatividad en E.G.B.** Escuela Española. Madrid.

MOUSTAKAS, C. (1978): **Autorrealización del profesor a través de la enseñanza.** Narcea. Madrid.

PRADO, D. de (1988): **Técnicas creativas y lenguaje total.** Narcea. Madrid.

PRADO, D. de (1982): **El torbellino de ideas.** Cincel. Madrid.



Universidad
de La Laguna

FACULTAD DE
UNIVERSIDAD DE



EDUCACIÓN
LA LAGUNA

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

ROGERS, C.R. (1986): **Libertad y creatividad en la educación en la década de los ochenta**. Paidós Educador. Barcelona.

TEJADA, J. (1989): **Educación "en" y "para" la Creatividad**. Humanitas. Barcelona.

TORRANCE, E.P. y MYERS, R.E. (1976): **La enseñanza creativa**. Santillana. Madrid.

TORRE, S. de la (1991): **Evaluación de la creatividad**. Escuela Española. Madrid.

TORRE, S. de la (1984): **Creatividad plural**. P.P.U. Barcelona.