

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****TEATRO Y DRAMATIZACIÓN  
OBLIGATORIA****CRÉDITOS 4'5****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

Maestro Infantil, 2º, PRIMER CUATRIMESTRE, grupo B

**Curso académico:****2007-2008****Profesorado:**

Ernesto Rodríguez Abad

**Horario de Clases:**

<b>Teóricas:</b>	<b>Viernes 14'30 -17'30</b>
<b>Prácticas:</b>	<b>Lunes 18-19 a Lunes 19-20 b</b>

**Aula asignada y ubicación:**

C1.1.01

**Horario de Tutorías:**Lunes 12'30- 13'30  
Lunes 16-18  
Viernes 9- 12**Ubicación del despacho:****Ubicación:****Teléfono del despacho: 922319679****Correo electrónico: [erabad@ull.es](mailto:erabad@ull.es)**



## **PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**

### **Presentación:**

El teatro es un arma para adentrarnos en el conocimiento de los recursos humanos, tanto corporales como mentales, para fomentar la creatividad y la expresión corporal y lingüística. Las técnicas de dramatización ayudan a encontrar recursos y técnicas para poder crecer, mejorar la expresión hablada y la escritura.

### **Objetivos:**

Trabajar la creatividad  
Obtener técnicas de voz y expresión corporal  
Desarrollar la creatividad  
Acercarse al mundo artístico

### **Contenidos:**

- 1.- El teatro y la dramatización. Sistema de signos y comunicación humana. Breve historia del teatro infantil en España y Europa.
- 2.- La voz y la expresión hablada. Técnicas para leer en voz alta. Contar un cuento. Interpretar un personaje. Recitar un poema.
- 3.- El cuerpo y los lenguajes no verbales. El mimo. La pantomima. Los gestos y la comunicación. Contar con el cuerpo.
- 4.- El texto dramático. La acción. El tiempo. El conflicto. Los personajes.
- 5.- Ejercicios para fomentar la creatividad. Escritura de textos dramáticos. Creación de relatos. La versificación.
- 6.- La representación teatral. Creación de vestuarios, decorados y efectos sonoros. Signos visuales y signos sonoros. El concepto de público y la dramatización.
- 7.- Los títeres. Teatrillo, texto y confección de personajes. El teatro de sombras. Técnicas, dominio de la expresión y la voz.



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología:

Explicaciones teóricas. Clases magistrales en las que dialogará sobre teatro, narración oral y dramatización.

Exposiciones del alumnado que consistirá en la puesta en común de los trabajos que se realizan a diario en el curso.

Lectura de textos.

Trabajo con libro álbum.

Ejercicios de teatro, dramatizaciones y juegos teatrales.

### Evaluación:

Evaluación diaria de todo el trabajo realizado en el día.

Dossier completa de la signatura razonado y comentado por cada alumno.

Prueba escrita.

### Bibliografía:

#### Bibliografía básica:

Blasco, Victoria, *Técnica vocal*, Ñaque, Ciudad Real, 2002

Rodríguez Abad, Ernesto y Prieto, Benita, *Te cuento para que cuentes*, Catarata, Madrid, 2007.

Rodríguez Abad, Ernesto y Novell, Elvira, *Animando a animar*, Catarata, Madrid, 2006.

González Trices, José, *Cuatro estaciones. Teatro para niños*, SM, Madrid, 1999.

Cerdá, Hugo y Cerdá, Enrique, *El teatro de títeres en la educación*, Ed. Andrés Bello, Santiago de Chile, 1999.

Sanchos Sinisterra, José, *Dramaturgia de textos narrativos*, Ñaque, Ciudad Real, 2003.

Bercebal, Fernando, *Un taller de drama*, Ñaque, Ciudad Real, 2003.

Motos, Tomás, *Práctica de la expresión corporal*, Ñaque, Ciudad Real, 2003.

Porlier, Christine, *Jugar al teatro*, Ñaque, Ciudad Real, 2003

#### Bibliografía de ampliación:

De la Fuente Arjona, Antonio, *El ladrón de palabras*, bc ediciones, Madrid, 1992

Tanaka, Beatrice, *Pequeño teatro*, Mas Ivars, Ed., Valencia, 1980

El Director Del Departamento

El profesor de la asignatura

Fdo.: Javier Medina López

Fdo.: Ernesto Rodríguez Abad