

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****LA AUDICIÓN MUSICAL Y EL MOVIMIENTO****OPTATIVA****4,5 CRÉDITOS****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN FÍSICA/ 3er Curso/ 1er Cuatrimestre

Curso académico:**2007-2008****Profesorado:**

MARYSOL BATISTA DÍAZ

Horario de Clases:**Teóricas:****LUNES 13'30 A 14'30****Prácticas:****MIÉRCOLES DE 9'00 a 11'00****Aula asignada y ubicación:**

AULA : A1-5-02

Horario de Tutorías:

MARTES: 11:30 A 12:30 , MIÉRCOLES: 11:30 A 12:30 , JUEVES: 14:30 A 19:30

Ubicación del despacho:**Ubicación:** MÓDULO A 1ª PLANTA JUNTO AL AULA A1-2-03 (AULA DE MÚSICA)**Teléfono del despacho:****Correo electrónico:** mbatista@ull.es



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Presentación:

La música es posiblemente el estímulo externo más importante para impulsar la movilización en todos los niveles. Nos hallamos en esta asignatura ante la conjunción de dos poderosos medios expresivos: la música y la expresión corporal. La primera posee un rol motor director de la actividad, que determina el clima, el tono, la fuerza, etc., y que genera la reacción en cadena de las acciones oír-sentir-hacer.

Objetivos:

Desarrollar la conciencia perceptiva de los parámetros musicales y lograr la vivencia de la audición a un nivel emocional profundo para poder concretar la experiencia expresiva de la audición musical a través del cuerpo mediante el movimiento de creación libre.

Contenidos:

1. La audición activa: el sonido, el ruido y el silencio.
2. Las cualidades de la materia sonora: duración, intensidad, altura y timbre
3. Los parámetros de la música: ritmo, melodía, armonía, textura y forma
4. Aspectos expresivos y de relación entre la música y el movimiento.
5. La estructura del movimiento en el espacio y el tiempo.
6. Respiración y relajación.
7. El cuerpo como instrumento sonoro.
8. Esquemas de improvisación y creación de danzas y coreografías.
9. El musicograma y el ideograma como herramientas para la ejecución de estructuras coreográficas.
10. La música como estímulo para vivenciar la vitalidad, la afectividad, la creatividad y la trascendencia.



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Metodología:

Todas las actividades que se proponen a los alumnos y alumnas deben realizarse a través de la percepción y expresión eminentemente activa y sensorial antes de implicar una acción mental de análisis o razonamiento.

Se potenciará la máxima participación y colaboración en las actividades propuestas de todos y cada uno de los asistentes, para ello el análisis y la discusión de los temas serán planteados variando los posibles agrupamientos y partiendo de la reflexión individual para compartir en parejas y/o en pequeños grupos y luego debatir en gran grupo los resultados de la sesión realizada.

El desarrollo metodológico del curso combinará lo que serán sesiones presenciales de la totalidad del alumnado con la profesora y sesiones de trabajo de los alumnos y alumnas y entrevistas personales con la profesora para el seguimiento de su trabajo.

Evaluación:

Para obtener el aprobado:

Asistencia a las sesiones prácticas y la presentación de los trabajos prácticos será evaluada hasta un 45% de la calificación total.

Asistencia a las sesiones teóricas con la realización de las actividades y entrega de los ejercicios hasta un 20%.

Para obtener el notable:

Elaboración y exposición de un trabajo teórico sobre el temario desarrollado y propuesto por la profesora, hasta un 20%.

Para obtener el sobresaliente:

Superación de una prueba teórico-práctica sobre el análisis de un fragmento musical y su realización a través del movimiento expresivo, hasta un 20%.

En caso de no asistir a las sesiones presenciales se realizarán tres montajes coreográficos atendiendo a distintos temas del programa, así como la realización de un trabajo teórico y la presentación a una prueba teórica-práctica en donde se demuestre las capacidades y conocimientos referidos al temario establecido.



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Bibliografía:

Bibliografía básica:

- ALFANGER, Peter. (1984) *La danza*. León . Everest.
- BERGE, Ivonne (2000) *Danza la vida: el movimiento natural, una autoeducación holística*. Madrid. Narcea.
- BERMELL CORRAL, M^a ángeles (1993) *Interacción Música y movimiento en la formación del profesorado*. Valencia . Universidad.
- CASTAÑER BALCELLS, Marta (1996) *Unidades didácticas para primaria I: bailando en la escuela, el cuerpo expresivo, material alternativo y percepción*. Barcelona: Inde.
- CASTAÑER BALCELLS, Marta (2000) *Expresión corporal y danza*. Barcelona. Inde.
- CATEURA, María (1993) *Danza y Audición*. Barcelona. Ibis.
- COMPAGNON, Germaine y THOMET, Maurice (1975) [2^aed.] *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires. Kapelusz.
- FERNÁNDEZ RUBÍ, Marisa (1999) *Taller de danzas y coreografías*. Madrid. CCS, DL.
- FROSETH, James O (2001) *Música y movimiento: actividades rítmicas en el aula*. Barcelona. Graó.
- GARCÍA RUSO, Herminia M.(1997) *La danza en la escuela*. Barcelona. Inde.
- HERRERA RUIZ, Susa (1994) “La importancia del movimiento en la educación musical” en Aula n^o 24 pp 17 – 21.
- IDLA, Ernst (1982). *Movimiento y ritmo. Juego y recreación*. Barcelona. Paidós.
- JOICE, Mary (1987) *Técnicas de danza para niños*. Barcelona. Martínez Roca.
- MOTOS, Tomás (1985) *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Barcelona. Humanitas.
- MOTOS, Tomás (2001) *Práctica de la expresión corporal*. Ciudad Real. Ñaque Editora.
- REBEL: Günther (2001) *El lenguaje corporal: lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos, y su interpretación*. Madrid. Edaf.
- ROMERO SÁNCHEZ, M^a Concepción (1995) “Ritmo y danza en la Educación Musical. Una interrelación de necesidad” en Música y Educación, n^o 23, pp 17 – 40.
- VICIANA GARÓFANO, V. (1997) *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona. Inde.

Bibliografía de ampliación:

- BOZZINI DE MARRAZO, María Cristina (1975) *Mi cuerpo es mi lenguaje: expresión corporal de la danza*. Buenos Aires. Ciordia.
- CASTAÑER BALCELLS, Marta (1999) *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Santiago de Compostela. Universidad.
- COMPAGNON, Germaine y THOMET, Maurice (1975) [2^aed.] *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires. Kapelusz.
- FUX, María (1976) *Danza, experiencia de vida y educación*. Buenos Aires. Piados.
- IDLA, Ernst (1982). *Movimiento y ritmo. Juego y recreación*. Barcelona. Paidós.
- LAPIERRE, A y AUCOUTURIER, B. (1985) [2^a ed.] *Simbología del movimiento*. Barcelona. Científico Médica.
- TRIAS LLONGUERES, Nuria (1996) “La aportación de Emile Jaques Dalcroze en el campo de la pedagogía musical y el movimiento corporal” en Eufonía, n^o 3 pp 21 – 30.