

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****TENDENCIAS Y ESTILOS EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA****OPTATIVA****CRÉDITOS: 3** (1.5 Teóricos – 1.5 prácticos)**Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

CURSO DE CUALIFICACIÓN PEDAGÓGICA/ Segundo cuatrimestre

Curso académico:**2007-2008****Profesorado:**

Ana Isabel Lorenzo Yanes

Horario de Clases:

Teóricas:	LUNES de 11:30 a 12:30
------------------	------------------------

Prácticas:	LUNES de 12:30 a 13:30
-------------------	------------------------

Aula asignada y ubicación:

Aula A1 4 02 "HERBART" Módulo A1 - 3ª Planta

Horario de Tutorías:**Ubicación del despacho:****Ubicación:** PABELLÓN DE DEPORTES DEL MÓDULO A**Teléfono del despacho:** 922 31 96 42**Correo electrónico:** ailyanes@ull.es



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Presentación:

La presencia de la Música en nuestras vidas y sociedades es de tal calibre, que ningún futuro profesional, sea cual sea el ámbito de dedicación que vaya a tener, se puede permitir el lujo de desaprovechar tan rico cúmulo de experiencias y de información, y de vivir insensible o ajeno al inmenso legado y caudal cultural que la Música actual supone.

El conocimiento de la diversas tendencias y estilos de música de los últimos tiempos permite fomentar la tolerancia y el respeto hacia otros estilos de música y otras culturas, aspecto éste fundamental a desarrollar en la Educación Secundaria pues permite abrir los límites de los gustos musicales de los adolescentes en nuestra sociedad mediados por los intereses de los medios de comunicación y de las multinacionales discográficas.

Objetivos:

- Conocer las principales tendencias y estilos de la música contemporánea.
- Desarrollar una conciencia crítica ante las manifestaciones musicales de nuestros días.
- Adquirir una formación didáctica básica (teórico-práctica) respecto a las tendencias actuales de la música.

Contenidos:

- Las nuevas músicas del siglo XX.
- La voz en la música del siglo XX.
- El sonido y los timbres en la música contemporánea.
- Nuevas partituras. Nuevos códigos.
- El ritmo y la percusión en las nuevas músicas.
- La música visual.
- La globalidad de las artes.
- Distintas aproximaciones didácticas en torno a las tendencias y estilos en la música contemporánea.

Metodología:

La asignatura consta de clases teórico-prácticas basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos, estando abiertas en todo momento a la intervención del alumnado.

Las clases teóricas tendrán como objetivo fundamental la presentación de la información, la reflexión y la discusión colectiva sobre los temas expuestos, propiciando la construcción e intercambio de conocimientos.

Las clases prácticas persiguen que el alumnado aprenda desde la experiencia práctica los problemas y las cuestiones planteadas en las clases teóricas.



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Evaluación:

El carácter eminentemente práctico de la asignatura exige tener en cuenta, como criterios de evaluación, los siguientes:

- Asistencia, participación y actitud.
- Trabajos individuales y en grupo

Bibliografía:

Bibliografía básica:

DÍAZ, S. (2002): "Las nuevas músicas en la educación". *Música y educación*. Octubre, pp.29-42.

GUILLANDERS, C. (2001): "Educar en la música". *Música y educación* nº 48 (diciembre) pp. 33-48.

PAYNTER, J. (1991): *Oír, aquí y ahora*. Buenos Aires. Ricordi.

PAYNTER, J. (1997): "La forma y la finalidad: un contexto para la educación musical" *Música, arte y proceso* nº 4, pp. 7-24.

PAYNTER, J. (1999): *Sonido y estructura*. Madrid Akal.

SCHAFER, R.M. (1985): *El compositor en el aula*. Buenos Aires. Ricordi.

SCHAFER, R.M. (1985): *Limpieza de oídos*. Buenos Aires. Ricordi.

SCHAFER, R.M. (1985): *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires. Ricordi.

SCHAFER, R.M. (1985): *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires. Ricordi.

SCHAFER, R.M. (1985): *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires. Ricordi.

SCHAFER, R.M. (1992): *Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas*. Buenos Aires.

SELF, G. (1967): *New sounds in class*. London, Universal Edition.

Bibliografía de ampliación:

AUSTIN, W. (1985): *La música del siglo XX*. Madrid, Taurus.

MORGAN, R. (1991): *La música del siglo XX*. Madrid, Akal.