

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA/TRONCAL/CRÉDITOS: 4.5****Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

Maestro: especialidad de Educación Musical/1º curso/2º cuatrimestre

**Año de vigencia**

2006-2007



## **PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**

### **Presentación:**

La asignatura **formación vocal y auditiva** de la Diplomatura de Maestro- Especialidad de Educación Musical tiene la misión de formar al maestro para que pueda utilizar la Música como un lenguaje más, como otro medio de expresión y comunicación tan necesario y natural como la propia manifestación oral.

El programa de esta asignatura va a transmitir una formación de base que aunque elemental, con el rigor necesario para una preparación académica gracias a la que el futuro docente será capaz de transmitir los contenidos curriculares de forma eficaz y motivadora.

Se desarrollará la percepción y expresión musical con sensibilidad y creatividad. Se trata de conseguir un profesorado formado, sensible, integrador y abierto a adaptarse a las necesidades del centro.

A su vez, un maestro bien formado será capaz de trabajar globalizando con el resto del equipo del centro y conseguir así no sólo la integración del área de educación artística sino de todo el currículo.

### **Objetivos:**

- Conseguir una emisión de la voz correcta, tanto hablando como cantando.
- Comprender e interpretar fragmentos musicales.
- Percepción y sensibilización en torno al hecho musical, creatividad, gusto estético y artístico.
- Desarrollar la capacidad auditiva que permita el reconocimiento y comprensión de la música.
- Conseguir justeza y precisión rítmica.

### **Contenidos:**

- La voz hablada y cantada: intención comunicativa y musical.
- Técnica vocal: esquema corporal, relajación, respiración, postura y movimiento corporal.
- Articulación y fonación.
- Salud e higiene de la voz.
- Aspectos interpretativos: afinación, precisión rítmica, fraseo y expresión en las tonalidades de Do M, Sol M, Re M, Fa M Sib M, La m, Mi m, Si m, Re m y Sol m.
- Discriminación y representación gráfica de fragmentos musicales en las mismas tonalidades citadas en el párrafo anterior.