



Universidad
de La Laguna

FACULTAD DE
UNIVERSIDAD DE



EDUCACIÓN
LA LAGUNA

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

HISTORIA DE LA MÚSICA Y EL FOLKLORE/ 4.5 CRÉDITOS/ TRONCAL

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

MAESTRO ESP. EN ED. MUSICAL/ CURSO 1º CUATRIMENTRE 2º

Año de vigencia

2006-07



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Presentación:

Presentación:

La educación en la experiencia musical incluye, de una parte, percepción activa y escucha atenta y, de otra, expresión y elaboración musical. La percepción musical o actividad de escucha activa, implica la sensibilización al mundo sonoro en general y, en particular, a patrones organizados de sonidos de cualidad musical. Supone ofrecer al alumno la posibilidad de identificar, discriminar y analizar los sonidos del entorno más cercano y familiarizarse con ello, habituándoles a valorar la sonoridad que le rodea y a percibir los sonidos. El progreso en éste esfuerzo permitirá al alumnado escuchar música con atención, comprenderla y disfrutarla, y como consecuencia de ello, alcanzará el conocimiento de la Historia de la Música Occidental, desde la perspectiva profesional de un Maestro esp. en Ed. Musical, así como el del Folklore Musical Canario, como elemento básico para el desempeño de la Educación Musical en la E. Primaria.

Objetivos:

Utilizar el conocimiento de los elementos musicales en el análisis de producciones artísticas ajenas y propias.

Conocer y respetar las principales manifestaciones musicales presentes en el entorno, desarrollando criterios propios de valoración.

Reconocer a través de la audición los distintos tipos formales, géneros y estilos musicales.

Conocer las principales características de los diferentes periodos estético-musicales a lo largo de la historia de la civilización occidental.

Conocer y aplicar las posibilidades educativo- musicales que ofrece el repertorio de la música culta y de la música folklórica canaria.

Contenidos:

- I. Introducción: Música y educación. La música como ciencia, arte y lenguaje. Elementos que integran la obra de arte musical. Elementos internos. Elementos externos.
- II. La música a través del tiempo: La música medieval. El Renacimiento. El Barroco. El Clasicismo. El Romanticismo. Los Nacionalismos. El Impresionismo. El Posromanticismo y el Expresionismo alemán. La Música en el Siglo XX. La Música en Canarias.
- III. El Folklore Musical Canario. Características musicales. Música y Danza: Clasificación cronológica de las danzas más importantes. Los géneros musicales canarios. Aportaciones peninsulares: Siglos XVI al XIX. Aportaciones peninsulares: El folklore infantil. Otras aportaciones musicales. Aportaciones Centroeuropeas: Siglo XIX. Aportaciones aborígenes. Aportaciones latinoamericanas. La lírica tradicional. Los instrumentos populares.

ULL

Universidad
de La Laguna

FACULTAD DE
UNIVERSIDAD DE



EDUCACIÓN
LA LAGUNA

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

--