



Universidad  
de La Laguna

FACULTAD DE  
UNIVERSIDAD DE



EDUCACIÓN  
LA LAGUNA

## **PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**

**LENGUAJE MUSICAL/TRONCAL / 4.5 CRÉDITOS**

**Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

MAESTRO: ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL/1er curso/1er cuatrimestre

**Año de vigencia**

2006-2007



## PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

### Presentación:

La asignatura **lenguaje musical** de la diplomatura de Maestro-Especialidad de Educación Musical tiene la misión de formar al maestro para que pueda utilizar la Música como un lenguaje más, como otro medio de expresión y comunicación tan necesario y natural como la propia manifestación oral.

El programa de esta asignatura va a transmitir una formación de base que aunque elemental, con el rigor necesario para una preparación académica gracias a la que el futuro docente será capaz de transmitir los contenidos curriculares de forma eficaz y motivadora.

Se desarrollará la percepción y expresión musical con sensibilidad y creatividad. Se trata de conseguir un profesorado formado, sensible, integrador y abierto a adaptarse a las necesidades del centro.

A su vez, un maestro bien formado será capaz de trabajar globalizando con el resto del equipo del centro y conseguir así no sólo la integración del área de educación artística sino de todo el currículo.

### Objetivos:

- \* Comprender e interpretar los símbolos y grafías propias del lenguaje musical.
- \* Percepción y sensibilización en torno al hecho musical, creatividad, gusto estético y artístico.
- \* Desarrollar la capacidad auditiva que permita el reconocimiento y comprensión de la Música.
- \* Conseguir justeza y precisión rítmica.

### Contenidos:

- \* Sonido y silencio.
- \* Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- \* Elementos de la grafía propia del lenguaje musical.
- \* Elementos de la música: ritmo, melodía y armonía.
- \* Interpretación de fragmentos musicales en los distintos compases: binarios, ternarios y cuaternarios, tanto de subdivisión binaria como de subdivisión ternaria. Las dificultades rítmicas serán las propias de utilizar las figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa. Las dificultades melódicas serán las propias de la tonalidad de “Do mayor”.
- \* La frase musical como generadora de la forma.
- \* La canción como medio globalizador del trabajo del lenguaje musical.
- \* La discriminación y la representación gráfica del sonido. Tonalidad de “Do mayor”